



Image numérique

Filmer et monter avec un Appareil Photo Numérique : perfectionnement

Mise en situation avec un cas pratique

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

La formation, Filmer et monter avec un reflex numérique : perfectionnement, permet de : Maîtriser l'écriture audiovisuelle. Maîtriser la prise de vues vidéo image et son. Maîtriser le montage, l'habillage, l'étalonnage, les exports.

Publics concernés

Photographes, réalisateurs, journalistes.

Pré-requis

Avoir suivi la formation Filmer et monter avec un Appareil Photo Numérique : les bases ou posséder les connaissances équivalentes.

Points forts

- Une pédagogie adaptée à l'univers du photographe.
- L'expérience transmise par le formateur.
- Un cas pratique complet pour monter en compétences.

FORMATEURS

Photographe/vidéaste.

CONTENU

Cette formation fait suite à la formation Appareil grand capteur : Filmer et monter, les bases.

Elle permettra dans un cas pratique complet d'aborder des compléments indispensables en prise de vues comme en post-production.

- Rappel des fondamentaux techniques
- Écriture d'un sujet :
 - analyse comparative d'extraits de sujets documentaires et magazines,
 - préparation générale du sujet,
 - classement des informations,
 - choix d'un angle de traitement,
 - poser les jalons du montage,
 - la narration, l'accroche et le développement du thème principal,
 - les plans incontournables, jalons du film,
 - choix du dispositif technique à mettre en œuvre.
- Tournage :
 - préparation et vérification du matériel,
 - gérer l'image et le son,
 - utilisation des différentes valeurs de plan,
 - tourner en pensant au montage,
 - mouvements de caméra : sur pied, caméra portée, en travelling de reportage,
 - gestion de tous les paramètres techniques : exposition, balance des blancs, mise au point,
 - prise de son séparée; enregistrer la matière utile pour le montage.
- Montage image et son :
 - dérushage, synchronisation,
 - articuler le montage autour d'éléments-clé,
 - produire un bout-à-bout,
 - améliorer les enchaînements,
 - montage son,

- mixage et étalonnage,
- exports pour une diffusion multisupports.

MÉTHODE PÉDAGOGIQUE

Un peu de théorie et beaucoup de pratique sur le terrain.

MATÉRIELS UTILISÉS

- Appareils photos numériques Canon, Nikon, Panasonic, Sony Alpha, Fuji. Série d'objectifs fixes, viseurs, crosses et follow focus, stations de montage Mac équipées de Final Cut Pro, Premiere Pro CC et DaVinci Resolve.
- Nous encourageons les stagiaires à venir avec leur propre matériel, s'ils possèdent un matériel équivalent à celui listé précédemment.

POUR PROLONGER CETTE FORMATION

Montage de programmes courts (C01045)

Site web : campus.ina.fr

Réf: C01346

Catégorie

Perfectionnement / Spécialisation

Votre conseiller de formation

Sabine Spatola 01 49 83 28 79 sspatola@ina.fr

Durée

Nous consulter

Prix

[Nous consulter](#)

Mes notes :
