



## Techniques de l'audiovisuel

# Perfectionnement à la projection numérique

Perfectionnement?: développer et optimiser ses compétences

## OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

La formation Perfectionnement à la projection numérique permet de :

- Actualiser ses connaissances : usages, normes et technologies.
- Optimiser ses pratiques professionnelles : étalonnage image, calibrage audio et maintenance des systèmes de projection.
- Acquérir les compétences nécessaires pour maîtriser les dernières technologies de projection numérique
- Pouvoir installer, configurer et exploiter des dispositifs de projection complexes

## Publics concernés

Professionnel-le-s travaillant dans le domaine de la projection numérique ou souhaitant se perfectionner.

## Pré-requis

Savoir projeter, connaître les bases de l'étalonnage, du calibrage audio et de l'écosystème technologique de la projection numérique.

## Points forts

Une mise à jour complète?: nouveaux usages, nouvelles normes et nouvelles technologies (4K, HFR, HDR, relief...).  
Un approfondissement des compétences relatives à l'étalonnage de l'image, le calibrage audio et la maintenance.  
2 jours de travaux pratiques

## FORMATEURS

Spécialistes de la projection numérique

## CONTENU

Journée 1?:

- Actualité de la projection numérique.  
Évolution et tendances?:
  - les usages en développement,
  - les nouveaux acteurs, les chiffres à connaître,
  - les nouvelles normes,
  - les dernières technologies (HFR, 4K, HDR, 3D...),
  - les nouveaux outils et systèmes de programmation et de projection,
  - les nouveaux modes de diffusion laser,
  - qualité des écrans traditionnels
  - Les écrans à LED
  - l'impact des nouvelles technologies sur les équipements et les pratiques professionnelles,
  - les réseaux numériques pour acheminer les contenus,
  - la maintenance, le calibrage et l'étalonnage,
  - les perspectives.

Journées 2 et 3?en travaux pratiques?:

- Etalonnage image (tête DLP...), calibrage audio.
- Montage d'un système de projection.
- Maintenance préventive et curative?: exercice de réparation des pannes les plus fréquentes.

## MÉTHODE PÉDAGOGIQUE

- Journée 1?: exposés illustrés d'exemples.
- Journées 2 et 3?: travaux pratiques en atelier.

### **MATÉRIELS UTILISÉS**

- Équipements de projection de cinéma numérique.

### **POUR PROLONGER CETTE FORMATION**

Fabriquer un DCP (Digital Cinema Package) (C01318)

---

**Site web :** [campus.ina.fr](http://campus.ina.fr)

Réf: C01319

#### **Catégorie**

Perfectionnement / Spécialisation

#### **Votre conseiller de formation**

Sabine Spatola 01 49 83 28 79 [sspatola@ina.fr](mailto:sspatola@ina.fr)

#### **Durée**

Nous consulter

#### **Prix**

[Nous consulter](#)

---

#### **Mes notes :**

-----

-----

-----

-----