



Image numérique

Monteurs : optimiser la bande son du montage au mixage

Approche technique et artistique du son pour les monteurs

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

La formation Monteurs, optimiser la bande son du montage au mixage permet de :Maîtriser les outils audio des plateformes de montage (Avid, Final cut, Première Pro ou DaVinci Resolve).S'adapter aux exigences audio des différents modes de diffusion (P.A.D, D.C.P,...).

Publics concernés

Monteurs, réalisateurs.

Pré-requis

Connaissance des systèmes Avid, Final Cut, Première Pro ou DaVinci Resolve.

Points forts

Une formation destinée aux monteurs, dédiée au travail du son.
Des conditions de travail professionnelles avec une salle individuelle de montage par stagiaire.
L'encadrement de la formation avec un monteur image et un monteur son/mixeur.

FORMATEURS

Chef monteur et monteur/mixeur son.

CONTENU

Approche théorique du son:

- les bases théoriques de l'audio,
- les différents systèmes de prise de son appliqués au tournage,
- la chaîne de postproduction de l'AAF (Advanced Authoring Format) au P.A.D,
- les normes de diffusion.

Approche pratique des outils du son:

- enregistrements de voix, niveau, filtres, réverbération, effets dynamiques...

Le pouvoir évocateur des sons?:

- dérushage et montage d'ambiances sonores.

Travail d'une bande son à l'image?:

- travail sur les synchrones,
- travail sur le montage audio.

- Écoute critique des montages finalisés, en auditorium de mixage.
- Sensibilisation au mixage en auditorium.

MÉTHODE PÉDAGOGIQUE

- Écoute critique et analytique de bandes sonores exercices pratiques de montage son.

MATÉRIELS UTILISÉS

- Une station de montage par stagiaire.
- Un studio de mixage.

POUR PROLONGER CETTE FORMATION

Site web : campus.ina.fr

Réf: C01285

Catégorie

Perfectionnement / Spécialisation

Votre conseiller de formation

Sandrine GUILLEMOT 01 49 83 27 63 sbrein@ina.fr

Durée

Nous consulter

Prix

[Nous consulter](#)

Mes notes :
