



Médias

Filmer les œuvres d'art : les enjeux juridiques

Gérer les droits de l'œuvre d'art en production audiovisuelle

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

La formation Filmer les œuvres d'art : les enjeux juridiques permet de:

- Identifier et distinguer les spécificités des droits d'auteurs et autres droits dont sont titulaires les ayants droit de l'œuvre d'art.
- Déterminer le traitement juridique à leur appliquer.
- Négocier sans risque d'erreur ou d'oubli.

Publics concernés

Producteurs de films sur l'art, directeurs de production et toute personne des services de communication audiovisuelle des institutions et d'associations culturelles sur l'art.

Pré-requis

- Connaissances de base en droit d'auteur et droits voisins.

Points forts

L'abord très spécifique et illustré du droit de l'œuvre d'art utilisée dans les programmes audiovisuels.
Une formation animée par un spécialiste du droit des œuvres d'art.
Une analyse de cas pratiques et de la jurisprudence.

FORMATEURS

Juriste spécialiste des droits de la production audiovisuelle.

CONTENU

- Les droits des auteurs?: rappels des points clés de fonctionnement du droit d'auteur, communs à toute œuvre?:
 - qui est ou peut prétendre être auteur ou co-auteur de l'œuvre ?
 - le droit moral de l'auteur, les droits patrimoniaux,
 - les règles de la cession des droits au producteur?: la notion de mode d'exploitation,
 - les œuvres insérées dans l'œuvre audiovisuelle.
- Les spécificités des œuvres d'art au regard du droit d'auteur?:
 - droit d'auteur et support,
 - droit d'auteur et droit à l'image?: la banque d'images de la RMN (Réunion des Musées Nationaux),
 - droit d'auteur et photographies d'œuvres d'art,
 - gestion collective des droits d'auteur d'œuvres d'art?: l'ADAGP,
 - application des exceptions aux œuvres d'art.
- Les droits voisins et le droit à l'image?:
 - les intervenants titulaires de droits voisins?: les producteurs de films?; les extraits de films de toute nature insérés dans le film produit sur l'art?; les films de particuliers,
 - méthode de réutilisation d'archives,

- les personnes interviewées?: problématique et traitement juridique,
- droit à l'image et personnes photographiées,
- droit à l'image sur les 'biens' .

MÉTHODE PÉDAGOGIQUE

- Exposés illustrés permettant l'apport de connaissances théoriques et pratiques.
- Analyse de cas concrets issus de la production audiovisuelle.
- Mise en situation.

MATÉRIELS UTILISÉS

- Salle de cours avec projection et accès internet.

POUR PROLONGER CETTE FORMATION

Approfondir les droits d'auteur, les droits voisins et le droit à l'image (C00017)

Bien connaître le droit de l'audiovisuel et du numérique (C00003)

Droit de l'internet et des usages numériques (C01361)

Site web : campus.ina.fr

Réf: C01231

Catégorie

Perfectionnement / Spécialisation

Votre conseiller de formation

Dominique Charlier 01 49 83 24 07 dcharlier@ina.fr

Durée

1 jour (7 heures)

Prix

650 €

SESSIONS

Le 12 nov. 2024 à INA / ISSY-LES-MOULINEAUX POSSIBILITÉ DISTANCIEL (21-23 RUE CAMILLE DESMOULINS ISSY LES MOULINEAUX) : 650 €

Mes notes :
