



Médias

Écriture sonore pour le reportage radio

Étoffer son reportage de prises de son d'ambiance

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

La formation Écriture sonore pour le reportage radio permet de : Maîtriser l'enregistrement et le montage sonores. Déterminer les textures sonores de son reportage. Étoffer son reportage et allier l'information au plaisir de l'écoute.

Publics concernés

Journalistes radio.

Pré-requis

Aucun.

Points forts

Une formation technico-artistique.

FORMATEURS

Journaliste radio.

CONTENU

Les différentes techniques d'enregistrement sonore? :

- le matériel? : enregistreur et micro,
- préparer son reportage,
- sauvegarder ses sons.

Les spécificités de l'écriture sonore? :

- les différents types de sons,
- renforcer le sens et la portée de son reportage en y glissant des captations sonores,
- ne pas altérer l'information mais la servir,
- quels sons enregistrer et quand??

Le dérushage et le montage? :

- organiser son plan de travail,
- réaliser une première sélection,
- isoler les sons utiles,
- monter son reportage,
- alterner les interviews et les enregistrements d'ambiance,
- respecter la durée prédéfinie.

La voix? :

- écrire un commentaire en adéquation avec le sujet et son atmosphère,
- poser sa voix.

MÉTHODE PÉDAGOGIQUE

- La formation se déroulera en situation de reportage. Ateliers et écoutes critiques.

MATÉRIELS UTILISÉS

- Enregistreurs numériques. Salle de rédaction, studio radio.

POUR PROLONGER CETTE FORMATION

Pratique de l'interview radio (C01191)

Concevoir et animer une chronique TV (C01065)

Le reportage radio (C01193)

Site web : campus.ina.fr

Réf: C01198

Catégorie

Fondamentaux

Votre conseiller de formation

Dominique Charlier 01 49 83 24 07 dcharlier@ina.fr

Durée

2 jours (14 heures)

Prix

950 €

SESSIONS

Du 11 mars 2024 au 12 mars 2024 à INA / BRY SUR MARNE (4 AVENUE DE L'EUROPE BRY-SUR-MARNE CEDEX) : 950 €

Mes notes :
