



Son

Montage son et mixage de documentaire et de fiction

Les différentes étapes de la bande sonore en postproduction

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

La formation Montage son et mixage de documentaire et de fiction permet de : Suivre les différentes étapes de la bande son d'un film documentaire ou de fiction. Mixer des réalisations simples. Apprendre à révéler sa personnalité sonore.

Publics concernés

Monteurs, Ops, professionnels du son participant à la conception de la bande sonore.

Pré-requis

Connaître les bases de Pro Tools ou de Nuendo.

Points forts

- Un audi de mixage .
- Une méthode de travail qui libère du temps et ouvre sur l'imaginaire.

FORMATEURS

Monteur son, mixeur son. Bruiteur, comédien.

CONTENU

- les différents éléments de tournage,
- la chaîne de Postproduction de l'AAF (Advanced Authoring Format) au DCP, (Digital Cinema Package),
- les différents systèmes d'image.
- la resyncho des rushes multipistes,
- les différents plug-ins,
- montage des directs, post-syncho, voix off, ambiances, effets, musiques, bruitages,
- préparation d'une VI (version internationale),
- travaux sur archives, documentaire, fiction,
- utilisation d'une sonothèque.
- enregistrement de bruitages,
- enregistrement de post-syncho et voix off.
- préparation au mixage,
- les différents formats de mixage (stéréo, Lt-Rt, 5.1),
- les différentes dynamiques de mixages,
- travaux pratiques en auditorium 5.1 et studio de mix TV 5.1.

MÉTHODE PÉDAGOGIQUE

- Travaux pratiques.

MATÉRIELS UTILISÉS

- 1 salle de montage par stagiaire (Pro Tools ou Nuendo), plateau de bruitage, auditorium de mixage.

POUR PROLONGER CETTE FORMATION

Site web : campus.ina.fr

Réf: C01160

Catégorie

Perfectionnement / Spécialisation

Votre conseiller de formation

Isabelle Millereux 01 49 83 26 10 imillereux@ina.fr

Durée

10 jours (70 heures)

Prix

4000 €

SESSIONS

Du 16 sept. 2024 au 27 sept. 2024 à INA / BRY SUR MARNE (4 AVENUE DE L'EUROPE BRY-SUR-MARNE CEDEX) : 4000 €

Mes notes :
