



Image numérique

Filmer et monter avec un Appareil Photo Numérique: formation complète

Mise en situation du tournage au montage final avec un APN

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

La formation Filmer et monter avec un Appareil Photo Numérique : formation complète, permet de : Maîtriser l'écriture audiovisuelle. Maîtriser la prise de vues vidéo image et son. Maîtriser le montage, l'habillage, l'étalonnage, les exports.

Publics concernés

Photographes, réalisateurs, journalistes.

Pré-requis

Connaissances en prise de vues photographique. Avoir suivi la formation « Appareils photo grand capteur & smartphone : Acquérir les bases de la prise de vue »

Points forts

Une pédagogie adaptée à l'univers du photographe.
L'expérience transmise par le formateur.
Un cas pratique complet.

FORMATEURS

Photographe-vidéaste spécialisé dans l'utilisation des Appareils photo Numérique grand capteur.

CONTENU

Avec cette formation complète en vidéo pour les photographes, vous serez à même de proposer des productions de l'écriture à la diffusion. Tous les enseignements sont mis en perspective pendant la réalisation d'une production réelle sur le terrain.

- Particularités de la vidéo sur un appareil photo.

Les notions techniques?:

- les capteurs numériques,
- les menus et réglages,
- la mise au point,
- les formats, codecs, débits d'enregistrement,
- les accessoires spécifiques.

Préparation du tournage?:

- écrire en image avec un reflex, préparer la narration,
- choisir les optiques,
- utiliser la lumière naturelle,
- les éclairages additionnels.

Le tournage?:

- préparer l'enregistrement, régler, exposer, faire le point,
- réaliser des plans fixes,
- mouvements sur pied,
- valeurs de plan,
- raccords et enchaînements,
- filmer caméra portée, utilisation des accessoires,

- astuces pour stabiliser l'appareil photo,
- enregistrement du son?: son témoin, enregistreur externe, microphones.

Techniques avancées?:

- préparer des ralentis parfaits, dès le tournage.

Les techniques pour donner vie aux sujets les plus immobiles?:

- profondeur de champ, travelling court, effets de lumière,
- utilisation de l'intervallomètre (Timelapse).

Éviter les pièges?:

- limiter l'effet d'obturateur,
- savoir détecter les problèmes de moiré,
- tourner en basse lumière,
- savoir limiter les excès de contraste.

La postproduction?:

- préparer les médias?: transcodage,
- synchronisation de l'image et du son, les différentes méthodes,
- monter les séquences dans DaVinci Resolve, Final Cut Pro ou Premiere Pro,
- monter et nettoyer l'audio,
- améliorer le rendu image, la lumière et la couleur,
- intégrer rapidement titrage et habillage,
- exporter le film pour les formats et supports courants?: Web, smartphones, tablettes.

MÉTHODE PÉDAGOGIQUE

- Un peu de théorie, beaucoup de pratique !
- Réalisation d'un film scénarisé au cours duquel tous les thèmes et tous les outils seront utilisés.

MATÉRIELS UTILISÉS

- Appareils photos numériques Canon, Nikon, Panasonic, Sony Alpha, Fuji. Série d'objectifs fixes, viseurs, crosses et follow focus, stations de montage Mac équipées de Final Cut Pro, Premiere Pro CC et DaVinci Resolve.
- Nous encourageons les stagiaires à venir avec leur propre matériel, s'ils possèdent un matériel équivalent à celui listé précédemment.

POUR PROLONGER CETTE FORMATION

Montage de programmes courts (C01045)

Site web : campus.ina.fr

Réf: C01157

Catégorie

Fondamentaux

Votre conseiller de formation

Sabine Spatola 01 49 83 28 79 sspatola@ina.fr

Durée

10 jours (70 heures)

Prix

3400 €

SESSIONS

Du 17 juin 2024 au 28 juin 2024 à INA / BRY SUR MARNE (4 AVENUE DE L'EUROPE BRY-SUR-MARNE CEDEX) : 3400 €
Du 14 oct. 2024 au 25 oct. 2024 à INA / BRY SUR MARNE (4 AVENUE DE L'EUROPE BRY-SUR-MARNE CEDEX) : 3400 €

Mes notes :
