



Image numérique

Étalonner avec DaVinci Resolve

Étalonnage numérique et colorimétrie

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

La formation Étalonner avec DaVinci Resolve permet de : Maîtriser les réglages colorimétriques Maîtriser l'étalonnage de tous types de médias Utiliser les outils avec une approche artistique tout en respectant les limites techniques

Publics concernés

Monteurs, opérateurs de prise de vues, directeurs de la photographie, photographes.

Pré-requis

Points forts

Apprendre une méthode de travail en cohérence avec le type de production.
L'expérience transmise par le formateur.
Station d'étalonnage avec monitoring et pupitre.

FORMATEURS

Étalonneur

CONTENU

DaVinci Resolve est le logiciel incontournable pour l'étalonnage numérique. Cette formation vous permettra en seulement 5 jours d'acquérir des méthodes de travail adaptées aux différents types de production, d'allier efficacité et création.

I. Introduction à DaVinci Resolve :

- configuration matérielle et calibration de l'écran,
- réglages des paramètres du projet,
- utilisation d'un pupitre de contrôle Blackmagic Micro Panel.

II. Interface Media : Préparation de l'étalonnage

- importation et optimisation des médias,
- récupération d'un montage existant avec l'outil détection de scène,
- importation à partir d'XML, AAF et EDL.

III. Interface Color : l'étalonnage

- le système nodal,
- les LUTs en entrée,
- les outils d'analyse et de contrôle,
- réglage avancé des primaires.

IV. Réglages avancés :

- correction secondaire par plage de couleur, masques et formes,
- utilisation du Tracker 3D avec les masques,
- accentuation, recadrage et stabilisation,
- fonctionnalités avancées : fichiers RAW et calibration caméra,
- animation des paramètres.

V. Méthodologie pour l'étalonnage :

- choix et étalonnage des plans de référence,
- techniques de matching color : le travail de la continuité, techniques de productivité,
- création d'un style pour le film,
- utilisation des LUTs de sortie.

VI. Interface Deliver : Exporter et archiver

- export d'un master,
- export vers les logiciels de montage,
- exports de diffusion multi-supports (internet, mobile, ...),
- archivage du projet.

MÉTHODE PÉDAGOGIQUE

Alternance de théorie et de mises en pratique. Etude de cas sur des exemples variés, visionnages critiques.

MATÉRIELS UTILISÉS

Par stagiaire: 1 station d'étalonnage avec monitoring et pupitre Blackmagic Micro Panel.

POUR PROLONGER CETTE FORMATION

Site web : campus.ina.fr

Réf: C01134

Catégorie

Fondamentaux

Votre conseiller de formation

ANITA TAMBONE 01 49 83 20 64 atambone@ina.fr

Durée

5 jours (35 heures)

Prix

1600 €

SESSIONS

Du 23 sept. 2024 au 27 sept. 2024 à INA / BRY SUR MARNE (4 AVENUE DE L'EUROPE BRY-SUR-MARNE CEDEX) : 1600 €
Du 10 juin 2024 au 14 juin 2024 à INA / BRY SUR MARNE (4 AVENUE DE L'EUROPE BRY-SUR-MARNE CEDEX) : 1600 €
Du 16 déc. 2024 au 20 déc. 2024 à INA / BRY SUR MARNE (4 AVENUE DE L'EUROPE BRY-SUR-MARNE CEDEX) : 1600 €
Du 5 févr. 2024 au 9 févr. 2024 à INA / BRY SUR MARNE (4 AVENUE DE L'EUROPE BRY-SUR-MARNE CEDEX) : 1600 €

Mes notes :
