



## Image numérique

# Étalonner avec DaVinci Resolve

Étalonnage numérique et colorimétrie

## OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

La formation Étalonner avec DaVinci Resolve permet de : Maîtriser les réglages colorimétriques Maîtriser l'étalonnage de tous types de médias Utiliser les outils avec une approche artistique tout en respectant les limites techniques

## Publics concernés

Monteurs, opérateurs de prise de vues, directeurs de la photographie, photographes.

## Pré-requis

## Points forts

Apprendre une méthode de travail en cohérence avec le type de production.  
L'expérience transmise par le formateur.  
Station d'étalonnage avec monitoring et pupitre.

## FORMATEURS

Étalonneur

## CONTENU

DaVinci Resolve est le logiciel incontournable pour l'étalonnage numérique. Cette formation vous permettra en seulement 5 jours d'acquérir des méthodes de travail adaptées aux différents types de production, d'allier efficacité et création.

I. Introduction à DaVinci Resolve :

- configuration matérielle et calibration de l'écran,
- réglages des paramètres du projet,
- utilisation d'un pupitre de contrôle Blackmagic Micro Panel.

II. Interface Media : Préparation de l'étalonnage

- importation et optimisation des médias,
- récupération d'un montage existant avec l'outil détection de scène,
- importation à partir d'XML, AAF et EDL.

III. Interface Color : l'étalonnage

- le système nodal,
- les LUTs en entrée,
- les outils d'analyse et de contrôle,
- réglage avancé des primaires.

IV. Réglages avancés :

- correction secondaire par plage de couleur, masques et formes,
- utilisation du Tracker 3D avec les masques,
- accentuation, recadrage et stabilisation,
- fonctionnalités avancées : fichiers RAW et calibration caméra,
- animation des paramètres.

V. Méthodologie pour l'étalonnage :

- choix et étalonnage des plans de référence,
- techniques de matching color : le travail de la continuité, techniques de productivité,
- création d'un style pour le film,
- utilisation des LUTs de sortie.

#### VI. Interface Deliver : Exporter et archiver

- export d'un master,
- export vers les logiciels de montage,
- exports de diffusion multi-supports (internet, mobile, ...),
- archivage du projet.

### MÉTHODE PÉDAGOGIQUE

Alternance de théorie et de mises en pratique. Etude de cas sur des exemples variés, visionnages critiques.

### MATÉRIELS UTILISÉS

Par stagiaire: 1 station d'étalonnage avec monitoring et pupitre Blackmagic Micro Panel.

### POUR PROLONGER CETTE FORMATION

---

**Site web :** [campus.ina.fr](http://campus.ina.fr)

Réf: C01134

#### Catégorie

Fondamentaux

#### Votre conseiller de formation

ANITA TAMBONE 01 49 83 20 64 [atambone@ina.fr](mailto:atambone@ina.fr)

#### Durée

5 jours (35 heures)

#### Prix

1600 €

### SESSIONS

Du 23 sept. 2024 au 27 sept. 2024 à INA / BRY SUR MARNE ( 4 AVENUE DE L'EUROPE BRY-SUR-MARNE CEDEX ) : 1600 €  
Du 10 juin 2024 au 14 juin 2024 à INA / BRY SUR MARNE ( 4 AVENUE DE L'EUROPE BRY-SUR-MARNE CEDEX ) : 1600 €  
Du 16 déc. 2024 au 20 déc. 2024 à INA / BRY SUR MARNE ( 4 AVENUE DE L'EUROPE BRY-SUR-MARNE CEDEX ) : 1600 €  
Du 5 févr. 2024 au 9 févr. 2024 à INA / BRY SUR MARNE ( 4 AVENUE DE L'EUROPE BRY-SUR-MARNE CEDEX ) : 1600 €

---

#### Mes notes :

-----

-----

-----

-----