



## Production, écriture et réalisation

# La réalisation audiodescriptive

Les enjeux et la mise en œuvre de l'audiodescription TV

## OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

La formation La réalisation audiodescriptive permet de :

- Acquérir les fondamentaux de la réalisation audiodescriptive.
- Savoir expertiser les constituants visuels et sonores d'une œuvre audiovisuelle en vue d'en réaliser sa version audiodécrite.
- Cultiver sa perception visuelle et sonore pour saisir les liens particuliers tissés entre les images et les sons.
- Connaître l'histoire et la pluralité des pratiques audiodescriptives en France.

## Publics concernés

Auteur, concepteur, scénariste, réalisateur, producteur, diffuseur, journaliste et toute personne désirant aborder les enjeux de l'audiodescription pour la télévision.

## Pré-requis

Utiliser au moins un traitement de texte avec aisance.

## Points forts

Une vision d'ensemble et concrète des différentes étapes de la réalisation audiodescriptive.  
Des mises en situation pratiques à chaque étape de la réalisation audiodescriptive.  
L'approche sensible des exercices d'analyse et d'écriture.

## FORMATEURS

Professionnels spécialistes de l'audiodescription? :

- auteur audiodescripteur,
- ingénieur du son,
- comédiens voix off,
- collaborateur non voyant.

## CONTENU

- Approche de l'audiodescription pour la télévision.
- Cécité et audiovisuel : les enjeux de la version audiodécrite.
- La perception sensible d'une œuvre audiovisuelle? : puissance évocatrice et carences du son ; mise en scène de l'image.
- Les étapes de la réalisation audiodécrite.  
De l'œuvre audiovisuelle à sa version audiodécrite? :
  - rencontrer l'œuvre,
  - expertiser des informations visuelles à audiodécrire,
  - rédiger : rendre possible l'élaboration d'une image.
  - le choix du mot juste et de l'expression adéquate, les qualités de concision et de respiration de la phrase,
  - caler la description sur une bande son déjà montée et mixée : une nouvelle mise en scène des différents éléments sonores,
  - l'apport d'un collaborateur non-voyant,
  - interpréter la description,
  - enregistrer, monter, harmoniser ou mixer.
- Le cadre légal de la réalisation audiodescriptive.
- L'histoire et la pluralité des pratiques audiodescriptives en France.

## MÉTHODE PÉDAGOGIQUE

- Les apports théoriques s'appuient sur de nombreux visionnages et exercices pratiques.
- Alors que les travaux d'expertise visuelle et sonore se mènent en groupe, les activités de rédaction sont individuelles comme les exercices pratiques de réalisation en studio.

## MATÉRIELS UTILISÉS

- Salle de visionnage.
- Unité de montage image et son.
- Cabine speak.
- Auditorium et studio de mixage professionnel.

## POUR PROLONGER CETTE FORMATION

---

**Site web :** [campus.ina.fr](http://campus.ina.fr)

Réf: C01128

### Catégorie

Fondamentaux

### Votre conseiller de formation

AUDREY FERREIRA 0149832501 [aufferreira@ina.fr](mailto:aufferreira@ina.fr)

### Durée

Nous consulter

### Prix

[Nous consulter](#)

---

### Mes notes :

-----

-----

-----

-----