



## Son

# Prise de son musicale Jazz et Classique

Prise de son '2 canaux' vers un mixage stéréo ou 5.1

## OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

La formation prise de son musicale jazz et classique permet de : Traduire les lois générales régissant la prise de son stéréophonique et l'influence acoustique du local d'enregistrement. Optimiser des techniques de la prise de son et le mixage direct en production stéréophonique. Exploiter une prise de son '2 canaux' dans un mixage 5.1.

## Publics concernés

Ingénieurs du son et assistants.

## Pré-requis

Expériences de la prise de son.

## Points forts

Différents intervenants spécialisés dans la prise de son en musique classique, jazz, documentaire et fiction.  
Enregistrements avec un ensemble instrumental, dans un studio avec grand plateau à acoustique variable.

## FORMATEURS

Ingénieurs du son spécialisés et expérimentés en musique Classique et Jazz. Ingénieurs du son reportage et fiction. Ingénieurs systèmes son et acoustique.

## CONTENU

- Techniques des micros et rappels d'acoustique.
- Méthode d'analyse d'écoute.
- Théorie de la stéréophonie, illustrations auditives, études de cas et analyse objective.  
Prise de son?:
  - classique,
  - jazz et jazz live,
  - reportage et fiction.

## MÉTHODE PÉDAGOGIQUE

- Alternance d'exposés théoriques, d'illustrations auditives et d'applications pratiques en exploitation.

## MATÉRIELS UTILISÉS

- Différents systèmes microphoniques.
- Banc de mesure informatisé (type MLS).
- Salle d'écoute 2 et 5 canaux.
- Studio d'enregistrement avec grand plateau à acoustique variable.

## POUR PROLONGER CETTE FORMATION

Les techniques de prise de son en multicanal (C00755)

---

Site web : [campus.ina.fr](http://campus.ina.fr)

Réf: C01119

**Catégorie**

Perfectionnement / Spécialisation

**Votre conseiller de formation**

Isabelle Millereux 01 49 83 26 10 imillereux@ina.fr

**Durée**

Nous consulter

**Prix**

[Nous consulter](#)

---

**Mes notes :**

-----

-----

-----

-----