



## Son

# la création sonore en multicanal

Combiner esthétique et technique pour la spatialisation sonore

## OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

La formation Acquérir une méthode pour la création sonore multicanal permet de :  
Acquérir une méthode de création de matériaux sonores.  
Développer les compétences de mise en espace multicanal, avec et sans support image.

## Publics concernés

Compositeurs, Ingénieurs du son, illustrateurs sonores, monteurs son, réalisateurs.

## Pré-requis

Connaissance de la MAO et des fondamentaux de Reaper™ (ou équivalent), expérience du design sonore.

## Points forts

- Analyse de bandes sonores spatialisées.

Mise en conditions de création sonore chaque jour, en régie 5.1 individuelle.  
Formation réalisée en partenariat avec Sensomusic.

## FORMATEURS

Sound designer, ingénieur du son, compositeur.

## CONTENU

### Esthétique?:

- de l'idée au son,
- analyse d'une image sonore multicanal, critères d'écoute,
- analyse des composantes d'un environnement sonore,
- restituer par le choix des sons une image sonore métaphorique,
- approche sémiologique de l'image et du son?: les matériaux de la narration radiophonique et ceux de la narration audiovisuelle,
- identifier et analyser les facteurs du sens et de l'esthétique dans une bande sonore.

### Technique?:

- concepts de base du 5.1,
- éléments essentiels de prise de son et mixage 5.1,
- présentation et tests des outils de création.

### Atelier de création de matériaux sonores?:

- création de matériaux sonores en stéréo et multicanal?: prise de son et traitement d'éléments mono, stéréo et 5.1.

### Ateliers d'application?: objets de commandes et projets sans contraintes?:

- création et réalisation pour la radio,
- création et réalisation de la bande sonore pour le cinéma et la télévision (fiction, documentaire, animation ou abstrait),
- création musicale,
- création pour une pièce électroacoustique.

### Expériences, interventions de créateurs, compositeurs, producteurs?:

- présentation d'œuvres et de points de vue différents par des créateurs, compositeurs, producteurs, directeurs audio jeux vidéo.

## MÉTHODE PÉDAGOGIQUE

- Apports théoriques.
- Écoute et visionnage pour analyse d'exemples audiovisuels divers.
- Récits d'expériences pratiques.
- Exercices pratiques.

## **MATÉRIELS UTILISÉS**

- Régie multicanal 5.1 d'écoute.
- 6 régies individuelles équipées 5.1 sur Reaper.
- Outils de création en multicanal?: Sensomusic Usine module Surround Pack, Reaper, GRM Tools, GRM Spaces.
- Plug-ins de spatialisation (Waves Surround Tools 360, Altiverb, IR360), instruments virtuels (Native Instruments™ Absynth, Reactor, Spectrasonics Massive, Omnisphere).
- Contrôleurs Midi, Leap Motion.

## **POUR PROLONGER CETTE FORMATION**

Mixage 5.1 à l'image (C00109)

Mixage musical en multicanal (C00972)

---

**Site web : [campus.ina.fr](http://campus.ina.fr)**

Réf: C00946

### **Catégorie**

Perfectionnement / Spécialisation

### **Votre conseiller de formation**

Isabelle Millereux 01 49 83 26 10 [imillereux@ina.fr](mailto:imillereux@ina.fr)

### **Durée**

10 jours (70 heures)

### **Prix**

3400 €

### **SESSIONS**

Du 9 déc. 2024 au 20 déc. 2024 à INA / BRY SUR MARNE ( 4 AVENUE DE L'EUROPE BRY-SUR-MARNE CEDEX ) : 3400 €

Du 9 déc. 2024 au 20 déc. 2024 à INA / BRY SUR MARNE ( 4 AVENUE DE L'EUROPE BRY-SUR-MARNE CEDEX ) : 3400 €

---

### **Mes notes :**

.....

.....

.....

.....