



## Son

# Maîtriser l'exploitation du Dolby E

Chaîne de production broadcast Dolby hardware et software

## OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

La formation Maîtriser l'exploitation du Dolby E permet de :Maîtriser l'exploitation du format Dolby E dans le cadre du contrôle qualité audio et de l'exploitation de la chaîne de production broadcast Dolby.

## Publics concernés

Mixeurs, vérificateurs PAD, techniciens de maintenance.

## Pré-requis

Aucun.

## Points forts

Exploitation du Dolby E?: validation technique de la chaîne d'exploitation Dolby E  
Encodage/décodage, acquisition sur HDCAM.  
Vérification PAD Dolby E, gestion des fichiers Dolby E, MXF.

## FORMATEURS

Consultant Dolby, mixeur, spécialiste du multicanal.

## CONTENU

- Théorie des différents formats Dolby?: Dolby E, Dolby Digital, Dolby Surround.
- Raison d'être, utilité du Dolby E.
- Description de la chaîne de production broadcast Dolby, metadata.
- Normes PAD.
- Apprentissage des solutions hardware et software.
- Mesure de loudness.
- Encodage Dolby E, Dolby Digital, Dolby Surround.
- Enchaînements de programmes Dolby?E.
- Mesure des positions de lignes.
- Reports HDCAM.
- Gestion de fichiers MXF.

## MÉTHODE PÉDAGOGIQUE

- Démonstrations et théorie appliquées en régie 5.1 Dolby.
- Travaux pratiques de mesure RTW, vérification PAD 5.1 Dolby, mesure de loudness R128, encodages Dolby E hardware et software.

## MATÉRIELS UTILISÉS

- Régie 5.1 écoute PMC AML1, Optimiser Trinnov Audio. Avid D-Control et Pro Tools HDX.
- Encodeurs Dolby DP571/DP572/DP570/DP563, DM100.
- Outils d'encodage Dolby
- RTW TM9.

## POUR PROLONGER CETTE FORMATION

---

Site web : [campus.ina.fr](http://campus.ina.fr)

Réf: C00945

**Catégorie**

Perfectionnement / Spécialisation

**Votre conseiller de formation**

Isabelle Millereux 01 49 83 26 10 imillereux@ina.fr

**Durée**

Nous consulter

**Prix**

[Nous consulter](#)

---

**Mes notes :**

-----

-----

-----

-----