



Production, écriture et réalisation

Scénariste TV

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

La formation Scénariste TV permet de :

- Apprendre les fondamentaux de l'écriture de fiction TV.
- S'initier aux bases de la réalisation pour mieux servir son écriture scénaristique.
- Se familiariser et intégrer les différents types et formats de fiction pour la télévision avec leurs codes narratifs, leurs constructions et leurs ressorts dramatiques.
- S'inscrire dans le format d'une série et savoir répondre à un cahier des charges précis?: cible, bible et contraintes de production.
- Apprendre à écrire un concept original de série et/ou développer un projet personnel d'unitaire?: pitch et synopsis.
- Stimuler son imagination et développer sa créativité.

Publics concernés

Tout professionnel de l'audiovisuel et du spectacle vivant qui a toujours souhaité écrire pour la télévision, mais qui, faute de maîtriser suffisamment les techniques fondamentales du scénario, n'a jamais fait aboutir ses projets.

Pré-requis

Disposer d'une envie d'écrire de la fiction TV.

Savoir se servir d'un traitement de texte.

Bonne acuité visuelle et auditive requises, travail en position assise prolongée.

Travail en autonomie qui demande une grande rigueur et une concentration soutenue.

Points forts

Le travail de l'écriture de fiction TV et le développement de projet.

Panorama des différents types de fiction.

L'initiation à la réalisation pour améliorer l'écriture scénaristique.

FORMATEURS

Scénaristes professionnels de télévision et intervenants spécialisés de chaque secteur : producteur, diffuseur, réalisateur, directeur d'écriture.

CONTENU

Cette formation porte sur les différents types de fictions?: programmes courts, dessins animés et un synopsis d'épisode de série. Théorie.

Mise en application pratique des acquis/ateliers dirigés.

Création de projet.

Panorama des fictions TV :

- historique et état des lieux des politiques de fiction des chaînes du Paysage Audiovisuel Français.

Cours d'initiation à la dramaturgie?:

les bases universelles de la dramaturgie à travers le personnage?:

- les archétypes?: le héros/le mentor/les ennemis,
- du monde ordinaire au monde extraordinaire?: le voyage du héros,

les outils dramatiques de base appliqués au scénario?:

- objectif/enjeux/conflit,

la scène d'exposition,

la structure dramatique en 3 actes,

les intrigues secondaires.

Les étapes du travail d'écriture?:

- pitch, synopsis, séquencier, continuité dialoguée.

Les bases de la réalisation pour une meilleure écriture scénaristique?:

- la pertinence de la réalisation au service du scénario,
- le découpage et ses partis pris esthétiques,
- la mise en scène,
- le montage.

Le scénariste de série?: un auteur créateur d'épisodes?:

- appréhender les différents formats?: 13', 26', 52',
- exercer sa créativité autour d'un concept avec sa bible existante tout en répondant aux exigences d'un cahier des charges et de ses contraintes de productions,
- travailler un épisode d'une série existante,
- apprentissage des dialogues,
- travail sur une séquence imposée,
- souligner la pertinence et l'importance des didascalies.

Atelier réalisation?:

- comprendre les étapes et les mécanismes de la réalisation pour mieux servir son écriture,
- le scénario?: un outil de haute précision pour le réalisateur (découpage, plan de travail),
- mise en œuvre d'éléments de mise en scène,
- relecture et lissage des dialogues et des didascalies,
- mise en situation de tournage en mono-caméra,
- tournage et montage de modules de programmes courts.

Atelier projet personnel?:

- recherche d'un sujet,
- élaborer et finaliser un synopsis de fiction unitaire originale,
- pertinence du choix du sujet, son axe de traitement.

Concevoir en groupe le concept d'une série de programmes courts?:

- la note d'intention,
- la déclinaison.

Savoir mieux 'vendre' son projet?:

- présenter son projet à l'oral,
- maîtriser ses émotions tout en captivant son auditoire,
- construire et structurer son pitch selon ses objectifs.

MÉTHODE PÉDAGOGIQUE

- Ateliers d'écriture.
- Travail personnel et en binôme.
- Ateliers de création?: stimuler son imagination et sa réactivité.
- Visionnage d'extraits de films, véritables supports d'analyse de la structure dramatique et de caractérisation du héros.
- Des intervenants spécialisés viennent commenter leur méthodologie et leur 'savoir-faire' sur leurs productions.
- Les 3 grandes activités pédagogiques (théorie, travaux dirigés et création de projet) sont traitées simultanément tout au long de la formation.

MATÉRIELS UTILISÉS

- Salle de cours multimédia.
- Unité légère de tournage et de montage.

POUR PROLONGER CETTE FORMATION

Site web : campus.ina.fr

Réf: C00838

Catégorie

Panorama

Votre conseiller de formation

Sandrine GUILLEMOT 01 49 83 27 63 sbrein@ina.fr

Durée

100 jours (700 heures)

Prix

14000 €

SESSIONS

Du 12 nov. 2024 au 11 avr. 2025 à INA / ISSY-LES-MOULINEAUX (21-23 RUE CAMILLE DESMOULINS ISSY-LES-MOULINEAUX) : 14000 €

Mes notes :
