



## Son

# La production musicale en variété

Enregistrement, mixage et mastering

## OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

La formation La production musicale en variété permet de : Améliorer les capacités d'écoute et d'analyse d'une production discographique. Mettre en place et effectuer les procédures relatives aux séances d'enregistrement d'un groupe de variété. Réussir un mixage créatif en exploitant les ressources d'un studio professionnel.

## Publics concernés

Techniciens et assistants son, musiciens.

## Pré-requis

Connaissance du studio ou du Home studio.

## Points forts

Des intervenants spécialistes de la production musicale en variété.  
Des séances d'enregistrement réalisées avec des musiciens professionnels.  
La qualité acoustique du studio d'enregistrement (plateau à acoustique variable).

## FORMATEURS

Ingénieur du son, producteur spécialiste de la variété et du rock.

## CONTENU

- Écoute analytique de productions discographiques 'références'.
- Exercices de placement et choix de microphones.
- Étude du cahier des charges de divers types de séances.
- Procédures relatives aux séances d'enregistrement (studio et captation live).
- Procédures relatives aux séances de mixage.
- Analyse et exploitation détaillées des égaliseurs et des effets.
- Travaux pratiques d'enregistrement, de mixage et de mastering.

## MÉTHODE PÉDAGOGIQUE

- Apprendre à maîtriser des équipements par l'alternance de cours théoriques et de séances pratiques.
- Les participants sont amenés à réaliser un produit fini personnalisé sur CD.

## MATÉRIELS UTILISÉS

- Auditorium.
- Studio numérique de 64 pistes équipé d'une console LAWO et d'un plateau à acoustique variable? :

Palette des effets standards Yamaha, SSL, DBX, BSS, Drawmer, TC Electronic, Lexicon, Elysia, Empirical Labs, Tube-Tech, Avalon, Focusrite, Bricasti, Eventide, API, Chandler, Warm Audio, IGS, TK Audio, NEVE, SPL, Universal Audio, Manley, Pultec, Lindell, Thermionic Culture, Kush Audio, EMT, Spring Reverb, Antelope.

- 4 régies numériques.
- 1 régie sonorisation retour plateau?.
- 1 régie de prise de son live?.

**POUR PROLONGER CETTE FORMATION**

- Mastering vinyle et streaming (C01699)
- Mixer, masteriser avec Ozone d'Izotope (C01616)
- Enregistrer, mixer, produire en home studio (C01764)
- Les effets dynamiques et temporels (C00119)
- Le mastering (C01381)

---

**Site web : [campus.ina.fr](http://campus.ina.fr)**

Réf: C00806

**Catégorie**

Perfectionnement / Spécialisation

**Votre conseiller de formation**

Isabelle Millereux 01 49 83 26 10 [imillereux@ina.fr](mailto:imillereux@ina.fr)

**Durée**

10 jours (70 heures)

**Prix**

3950 €

**SESSIONS**

Du 18 nov. 2024 au 29 nov. 2024 à INA / BRY SUR MARNE ( 4 AVENUE DE L'EUROPE BRY-SUR-MARNE CEDEX ) : 3950 €  
Du 4 mars 2024 au 15 mars 2024 à INA / BRY SUR MARNE ( 4 AVENUE DE L'EUROPE BRY-SUR-MARNE CEDEX ) : 3950 €

---

**Mes notes :**

-----

-----

-----

-----