



## Image numérique

# Perfectionnement avec caméras grands capteurs HD/UHD/4K

Maîtriser les caméscopes professionnels HD

## OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

La formation Se perfectionner avec les caméras numériques HD permet de :

- Savoir optimiser le rendu de l'image d'un caméscope numérique broadcast HD et caméra à grand capteur, à l'aide des menus caméra.
- Aborder par la pratique les aspects particuliers de la mise en lumière en vidéo numérique HD.

## Publics concernés

Directeurs de la photographie, opérateurs de prise de vues, réalisateurs.

## Pré-requis

Bien connaître la prise de vues et les fonctions de base d'un caméscope.

## Points forts

Intervenant spécialiste de la haute définition numérique.

Large panel de caméras testées depuis PMW400 jusqu'aux caméras à grand capteur Canon C300, Sony PMW-F5 et Panasonic Varicam LT en studio et en extérieur.

## FORMATEURS

Chef opérateur de prise de vues spécialiste de la haute définition numérique.

## CONTENU

la prise en main et la configuration des caméras professionnelles

- La vidéo numérique?: principes généraux, capteurs, gamma, matrices, contours, compression.
- Élaboration et exploitation de l'image numérique.
- Spécificités des caméras à grands capteurs.  
Les possibilités offertes par les réglages d'exploitation des caméscopes numériques?:
  - exploitation des menus utilisateur et avancé,
  - colorimétrie?: noirs, balance des blancs, matrices,
  - sensitométrie?: contrastes (courbes de gamma), basses et hautes lumières (black gamma, knee),
  - contours?: White et black clip, Crispening, Skin tone,
  - les formats vidéo, incidences de la compression.Étude des différents caméscopes et de leurs réglages?:
  - XDCAM ,P2
  - Sony F5, Canon C300. Panasonic Varicam LTÉvocation des possibilités des correcteurs colorimétriques?: étalonnage numérique.  
Création d'une LUT.

## MÉTHODE PÉDAGOGIQUE

- Cours théoriques avec simulations informatiques.  
Travaux pratiques?:
  - essais et configuration d'une caméra numérique,
  - essais comparatifs avec différents types d'éclairage avec participation de silhouettes-lumière professionnelles.

## MATÉRIELS UTILISÉS

- Salle de cours et de travaux pratiques.

- Vidéos et présentations infographiques.
- Différents types de caméras?: Sony PMW F5, Canon C300, Panasonic Varicam LT
- Ensemble de visionnage et oscilloscope.

## POUR PROLONGER CETTE FORMATION

---

**Site web :** [campus.ina.fr](http://campus.ina.fr)

Réf: C00801

### **Catégorie**

Fondamentaux

### **Votre conseiller de formation**

Sabine Spatola 01 49 83 28 79 [sspatola@ina.fr](mailto:sspatola@ina.fr)

### **Durée**

10 jours (70 heures)

### **Prix**

3700 €

### **SESSIONS**

Du 30 sept. 2024 au 11 oct. 2024 à INA / BRY SUR MARNE ( 4 AVENUE DE L'EUROPE BRY-SUR-MARNE CEDEX ) : 3700 €

---

**Mes notes :**

-----

-----

-----

-----