



## Image numérique

# Gérer les médias numériques de l'import à l'export

Réglages techniques et fichiers vidéo dans le workflow de montage

## OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

La formation Gérer les médias numériques de l'import à l'export permet de :

- Maîtriser les choix et réglages liés aux formats et aux médias dans le workflow de montage.
- Utiliser les termes professionnels appropriés.
- Préserver la qualité de la production dans les échanges entre logiciels.

## Publics concernés

Tous les métiers de la post-production.

## Pré-requis

Connaître un logiciel de post-production.

## Points forts

De nombreuses mises en situation sur des cas concrets.  
Un formateur expérimenté sur l'ensemble des logiciels du marché.

## FORMATEURS

Monteur-Monteuse responsable de post-production.

## CONTENU

Cette formation vous apporte les bonnes pratiques tout au long du flux de post-production et des repères dans la jungle des formats (dont les codecs et containers). Grâce à une approche pédagogique dédiée aux monteurs, constituez-vous le bagage technique nécessaire pour identifier et gérer les fichiers vidéo et leurs transformations, dialoguer avec les collaborateurs de la post-production, adopter les bons réglages et échanges, bien utiliser les serveurs de médias. Avec nos études de cas et mises en situation dans les principaux logiciels de montage et d'encodage, vous assurerez les bons choix de qualité, de compatibilité, de performance, de mise en œuvre des cahiers des charges de production. Mettez en pratique le montage en natif ou par transcodage, la gestion des bibliothèques de médias et échanges avec Avid Media Composer, Apple Final Cut Pro X, Adobe Premiere Pro CC, DaVinci Resolve, Adobe Media Encoder, Compressor, les logiciels de compositing et d'étalonnage. Bref, la technique au service de votre métier.

- Comprendre les fichiers vidéo, les identifier, paramétrer leurs transformations aux différentes étapes de la post-production
- Supports et codecs de tournage des caméras et logiciels de post-production (Sony, Panasonic, Canon, JVC, RED, Arri, Avid, Apple, Blackmagic, Adobe etc.)
- Bien gérer l'ingest, sécuriser ses copies de rushes
- Décider du montage en natif, en consolidate ou par ré-encodage des rushes
- Exploiter les codecs ProRes, DNxHD, GoPro Cineform
- Gérer les bibliothèques des logiciels de montage Final Cut Pro X, Media Composer, DaVinci Resolve
- Organiser les médias et emplacements fichiers en dehors des bibliothèques
- Bien paramétrer son logiciel de montage pour travailler avec un serveur de média
- Exploiter les protocoles d'échange entre logiciels de la post-production
- Mélanges problématiques en montage: entrelacés et progressifs, définitions ou cadences différentes, fichiers pour le ralenti ou les timelaps
- Réaliser les exports courants : PAD XDCAM 50, PAD AVCINTRA 100, exports web, exports master, conformations
- Comprendre l'environnement informatique pour tous les choix d'entrée/sortie, la puissance de traitement des effets, le montage en natif, la gestion des flux de production en Raw, UHD, VR360.

## MÉTHODE PÉDAGOGIQUE

- Apports théoriques associés à de nombreux travaux pratiques.
- Travaux pratiques dans les outils clés de la post-production.

## MATÉRIELS UTILISÉS

- Stations de montage.
- Serveur Avid ISIS (Avid Nexis).
- Logiciels Avid Media Composer, Apple Final Cut Pro X, Adobe Premiere Pro CC, DaVinci Resolve, Adobe Media Encoder, Compressor, After Effects, Avid Client Manager, MediaInfo.

## POUR PROLONGER CETTE FORMATION

Premiere Pro CC : prise en main (C00529)

AVID Media Composer : prise en main & Certification 101-110 (C01785)

DaVinci Resolve : la formation complète (C01664)

---

**Site web : [campus.ina.fr](http://campus.ina.fr)**

Réf: C00781

### Catégorie

Fondamentaux

### Votre conseiller de formation

ANITA TAMBONE 01 49 83 20 64 [atambone@ina.fr](mailto:atambone@ina.fr)

### Durée

5 jours (35 heures)

### Prix

1400 €

### SESSIONS

Du 30 sept. 2024 au 4 oct. 2024 à INA / BRY SUR MARNE ( 4 AVENUE DE L'EUROPE BRY-SUR-MARNE CEDEX ) : 1400 €

---

**Mes notes :**

-----

-----

-----

-----

-----