



Son

Le son multicanal : le signal de la captation à la diffusion TVHD

Maîtriser un signal Dolby pour la TVHD

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

La formation Le son multicanal : exploiter un signal de la captation à la diffusion TVHD permet de : Exploiter correctement un signal Dolby depuis la captation d'événements en car HD jusqu'à l'arrivée du signal multicanal chez le téléspectateur.

Publics concernés

Techniciens son travaillant en postproduction, en car HD et à la diffusion.

Pré-requis

Première expérience en postproduction ou diffusion broadcast.

Points forts

Maîtrise des formats Dolby.

Atelier de mise en pratique du mixage Dolby, initiation à la captation multicanal et aux outils de mixage et d'upmix.

FORMATEURS

Consultant Dolby TVHD, mixeur cinéma/télévision, ingénieur du son spécialiste en multicanal, preneur de son à l'image.

CONTENU

Théorie approfondie des formats Dolby :

- o étude de la chaîne de production broadcast multicanal, synchronisation des signaux vidéo HD/audio 5.1/audio stéréo,
- o rappel sur le système d'écoute multicanal (mise en place, réglages),
- o cohérence de l'image sonore en multicanal,
- o concepts de mixage 5.1, downmix, upmix,
- o pratique des outils Dolby en atelier mixage bande-annonce et sport?: mixage du produit et gestion des métadatas,
- o pratique des systèmes de prise de son appliqués en multicanal?: bases de la théorie de la prise de son multicanal, application pour la TVHD sur la prise de son en extérieure, écoute des enregistrements.

MÉTHODE PÉDAGOGIQUE

- Alternance de cours théoriques complétés par des démonstrations, des écoutes et des cours pratiques sous forme d'ateliers par binômes.

MATÉRIELS UTILISÉS

- Outils chaîne broadcast 5.1 Dolby E, Dolby Digital, Dolby Surround.
- 2 auditoriums multicanal, écoutes Studer A5, PMC AML1, Console Avid D-Control, Yamaha 02R96.
- Systèmes de prise de son 5.1 appliqués à la TVHD.
- Enregistreur Sound Device 788T.
- Outils de mixage?: TC Electronic M6000, Altiverb, Waves Surround Tools/Gold/IR360, Flux Full Pack, Soundfield Surround Zone, Schoeps Double MSTool.
- Outils d'encodage et de métrologie?: Neyrinck Sound Code Dolby E/Sound Code Dolby Digital/Sound Code LtRt, Minnetonka Surcode Dolby E/Surcode DPL2, Nugen Audio VisLM/LM Correct/LMB, Flux Elixir/Pure Analyser, RTW TM9, Dolby Media Meter2/DP570/DP571/DP572/DP563, TC electronic LM6, Tektronix™ 7100.
- Outils de traitement diffusion broadcast?: TC electronic DB4.

POUR PROLONGER CETTE FORMATION

Mixage 5.1 à l'image (C00109)

Les techniques de prise de son en multicanal (C00755)

Site web : campus.ina.fr

Réf: C00647

Catégorie

Fondamentaux

Votre conseiller de formation

Isabelle Millereux 01 49 83 26 10 imillereux@ina.fr

Durée

Nous consulter

Prix

[Nous consulter](#)

Mes notes :
