



Son

Maîtriser la prise de son en reportage et documentaire

Capter et enregistrer les sons.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

"Maîtriser la prise de son en reportage et documentaire" permet de :

- Connaître et exploiter les équipements de tournage (microphones, mixettes, liaisons HF, enregistreurs).
- Maîtriser les branchements et aligner les niveaux audio sur les enregistreurs et les liaisons HF.
- Enregistrer une prise de son en reportage et documentaire.

Publics concernés

Toute personne ayant à réaliser le son en reportage et documentaire. Opérateur du son désirant préciser sa pratique.

Pré-requis

Aucun.

Points forts

Formateurs spécialisés.
De nombreux exercices en situation.
Un large panel de matériel.

FORMATEURS

Ingénieurs du son, techniciens spécialistes de l'audio numérique, chef opérateur image.

CONTENU

- Prise en main du matériel de tournage.
- Travail de la perche.
- Critères d'écoute.
- Connaître et choisir les micros.
- Utiliser des micros HF.
- Enregistrer avec de plusieurs micros.
- Situation de production avec un chef opérateur vidéo et un comédien.
- La stéréo en documentaire.
- Gérer les enregistreurs multipiste en tournage.
- Tourner à plusieurs caméras.
- Synchronisation son et image.
- Écoute critique des travaux pratiques.
- Rappels audio analogique et numérique.

MÉTHODE PÉDAGOGIQUE

- Travaux pratiques sur le terrain et en studio.
- Écoute critique des travaux pratiques.
- Apports théoriques nécessaires en salle multimédia.
- Compléments en ligne.

MATÉRIELS UTILISÉS

- Panel de microphones professionnels (Schoeps, Neumann, Sennheiser, DPA).
- Panel de mixettes professionnelles (Sound Devices 888,688,664,633, mixpré, Zaxcom).
- Enregistreurs numériques multipistes de tournage (Sound Devices, Zaxcom).
- Panel de liaisons HF analogiques et numériques (Wisycam, Lectrosonics, Audio Limited , Sennheiser, Zaxcom).
- Caméras d'épaule et de poing.
- Générateurs de time code Ambient et Tentacle.
- Livre 'Guide de la prise de son pour l'image (reportage, documentaire, fiction en radio et télévision)' de V. Magnier (éd. Dunod) offert à chaque stagiaire.

POUR PROLONGER CETTE FORMATION

Perfectionnement à la prise de son en documentaire et fiction (C01082)

Technicien (ne) d'exploitation son (C00121)

Prise de son spatialisé pour l'image (C01619)

Site web : campus.ina.fr

Réf: C00643

Catégorie

Fondamentaux

Votre conseiller de formation

Isabelle Millereux 01 49 83 26 10 imillereux@ina.fr

Durée

10 jours (70 heures)

Prix

3800 €

SESSIONS

Du 7 oct. 2024 au 18 oct. 2024 à INA / BRY SUR MARNE (4 AVENUE DE L'EUROPE BRY-SUR-MARNE CEDEX) : 3800 € Du

18 mars 2024 au 29 mars 2024 à INA / BRY SUR MARNE (4 AVENUE DE L'EUROPE BRY-SUR-MARNE CEDEX) : 3800 €

Mes notes :
