



## Image numérique

# Opérateur(trice) de prises de vues vidéo, Cadreur

Certification professionnelle enregistrée au RNCP (Répertoire national des certifications professionnelles) de niveau 5 (Eu) - Code NSF 323t-RNCP35875- décision du 15/09/2021

## OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

La formation Opérateur (trice) de prise de vues vidéo, un métier permet de :

- Acquérir une pratique professionnelle de la prise de vues.
- Être capable d'effectuer des prises de vues vidéo dans le cadre d'un documentaire
- Être capable de cadrer en multicaméras.

## Publics concernés

Cette formation s'adresse à toute personne ayant déjà une expérience personnelle ou professionnelle de l'image (photographie, vidéo).

## Pré-requis

Certificat médical d'aptitude professionnelle?: acuité visuelle corrigée, vision des couleurs, audiogramme, aptitude au port des charges.

A savoir : Bonnes acuités visuelle et auditive requises, travail en position debout prolongée. Port de charges lourdes possibles. Un test de connaissances générales et techniques et un entretien portant sur votre projet professionnel compléteront le processus d'admission.

## Points forts

Encadrement par des chefs opérateurs confirmés.

Tournage en caméras HD et caméras à grands capteurs professionnelles par groupe de 3.

## FORMATEURS

Directeurs de la photographie, chefs opérateurs de prise de vues, Ingénieur de la vision, chefs monteurs.

## CONTENU

Les fondamentaux techniques et créatifs de la prise de vues et de la lumière à partir de caméras broadcast HD et caméras grands capteurs.

• Le langage de l'image?:

- structure narrative filmique,
- la scène, le plan, le cadre, les raccords,
- esthétique de l'image, hier et aujourd'hui,
- bases artistiques du montage,
- analyses d'œuvres.

Le monde de l'audiovisuel?:

- les métiers de l'audiovisuel,
- les entreprises audiovisuelles,
- les chaînes de fabrication,
- les vecteurs de diffusion.

Optique?:

- optique physiologique,
- focale, couverture de champ, aberrations optiques,
- profondeur de champ.

Photométrie?:

- éclairage d'une surface,

- coefficient de réflexion,
  - utilisation des cellules,
  - coefficient des filtres,
  - sensibilité et gain des caméras.
- Colorimétrie?:
- température de couleur,
  - nature des sources et indice de rendu des couleurs,
  - trichromie,
  - corrections colorimétriques en vidéo.
- Vidéo théorique?:
- structure d'un caméscope,
  - bases du signal vidéo numérique,
  - courbe de gamma,
  - codage couleur,
  - correction de contours,
  - compression,
  - standard et formats vidéo?: de la HD au 4K,
  - menus des caméscopes numériques.
- Prise en main d'une caméra?:
- choix du format d'enregistrement,
  - tirage optique,
  - gain, obturateur,
  - balance des blancs,
  - mise au point.
- Mouvements de caméra?:
- règles de base du cadre,
  - panoramique,
  - zoom,
  - travelling marché,
  - chariot travelling.
- Multicaméras?:
- axes,
  - cadres,
  - valeurs de plan,
  - déplacements,
  - caméra portée.
- Bases de l'éclairage?:
- électricité, branchements,
  - différents types de sources,
  - colorimétrie, photométrie,
  - filtres pour projecteurs,
  - rôle esthétique et scénographique de la lumière,
  - règle des 3 sources,
  - compensation lumière,
  - portrait,
  - décors,
  - éclairage multicaméras,
  - éclairage d'une incrustation.
- Bases de la prise de son?:
- décibels,
  - technologies et courbes de réponse des micros,
  - accessoires (perches, bonnettes),
  - réglages de la mixettes et des canaux de la caméra.

## **MÉTHODE PÉDAGOGIQUE**

- Cours théoriques, analyse d'œuvres.
- Exercices de base.
- Travaux pratiques avec participation de silhouettes-lumière professionnelles.
- Réalisation, tournage et montage de courts documentaires.
- Exercices en studio avec participation de silhouettes-lumière professionnelles.

## **MATÉRIELS UTILISÉS**

- Salle de cours et de TP.
- Vidéoprojecteur et présentations infographiques.
- Studios.
- Caméras numériques broadcast HD: Sony PMW 400 , Sony HDC 1700
- Caméra à grands capteurs Canon C300, Sony PMW-F5, Sony PXW-FS7, Panasonic Varicam LT, Panasonic AU-EVA1
- Matériel de prise de sons.
- Têtes fluides professionnelles, chariot de travelling.
- Matériel d'éclairage.
- Oscilloscopes, moniteurs de contrôle.
- Ensemble de visionnage.
- Salles de montage.
- Véhicules de reportage.

## **POUR PROLONGER CETTE FORMATION**

---

**Site web :** [campus.ina.fr](http://campus.ina.fr)

Réf: C00409

### **Catégorie**

Fondamentaux

### **Votre conseiller de formation**

Sandrine GUILLEMOT 01 49 83 27 63 sbrein@ina.fr

### **Durée**

100 jours (700 heures)

### **Prix**

17900 €

### **SESSIONS**

Du 9 sept. 2024 au 14 févr. 2025 à INA / BRY SUR MARNE ( 4 AVENUE DE L'EUROPE BRY-SUR-MARNE CEDEX ) : 17900 €

---

### **Mes notes :**

-----

-----

-----

-----