



Son

Les consoles numériques en sonorisation

Architecture et configurations complètes des consoles numériques dédiées à la sonorisation

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

La formation Consoles numériques en sonorisation permet de :

- comparer et maîtriser les consoles numériques les plus récentes du marché pour tout type d'utilisation (façade, retours, captation live)
- savoir implanter ces consoles dans un environnement matériel numérique et analogique

Publics concernés

Sonorisateurs professionnels expérimentés

Pré-requis

Maîtriser l'utilisation des consoles analogiques ou avoir suivi le stage consoles numériques compactes et bases de la sonorisation

Points forts

Travaux par trinômes sur consoles actuelles (Yamaha, SSL, Soundcraft..)
Encadrement des stagiaires par 3 formateurs lors des séances de travaux pratiques

FORMATEURS

Ingénieurs du son spécialistes de la sonorisation de concerts
Ingénieurs spécialistes du numérique

CONTENU

- Bases audionumériques
- Les interfaces normalisées et la synchronisation numérique
- La gestion des mémoires de scène
- Configuration poussée des consoles selon l'usage (façade, retours, et captation live)
- Initiation aux technologies réseaux audio
- Pilotage à distance des consoles
- La gestion des recall safe, DCA, solos, recall scope

MÉTHODE PÉDAGOGIQUE

- Apports théoriques et technologiques accompagnés de travaux dirigés pour la mise en œuvre et l'exploitation des régies
- Trois stagiaires maximum par régie
- Configuration et mise en place d'un réseau audio, avec application directe sur les consoles et autres éléments de la chaîne (NXAMP, LM26)...

MATÉRIELS UTILISÉS

- Consoles Yamaha CL5 /PM7 Rivage
- Console Avid S6L
- Console SSL Live 500
- Console Allen&Heath Dlive / SQ6
- Console DIGICO SD9
- Console Soundcraft VI1000

- Console "découverte"
- Studio multipiste numérique
- Équipement professionnel complet de sonorisation
- 1 plateau de 400 m2 et 2 plateaux de 80m2
- Routeur Wifi et tablette tactile

POUR PROLONGER CETTE FORMATION

Mixer une prise de son de live (C01225)

Les technologies réseaux pour la sonorisation (C00739)

Les effets dynamiques et temporels (C00119)

Site web : campus.ina.fr

Réf: C00334

Catégorie

Perfectionnement / Spécialisation

Votre conseiller de formation

Isabelle Millereux 01 49 83 26 10 imillereux@ina.fr

Durée

5 jours (35 heures)

Prix

1900 €

SESSIONS

Du 16 sept. 2024 au 20 sept. 2024 à INA / BRY SUR MARNE (4 AVENUE DE L'EUROPE BRY-SUR-MARNE CEDEX) : 1900 €

Mes notes :
