



## Son

# Les consoles numériques en sonorisation

Architecture et configurations complètes des consoles numériques dédiées à la sonorisation

## OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

La formation Consoles numériques en sonorisation permet de :

- comparer et maîtriser les consoles numériques les plus récentes du marché pour tout type d'utilisation (façade, retours, captation live)
- savoir implanter ces consoles dans un environnement matériel numérique et analogique

## Publics concernés

Sonorisateurs professionnels expérimentés

## Pré-requis

Maîtriser l'utilisation des consoles analogiques ou avoir suivi le stage consoles numériques compactes et bases de la sonorisation

## Points forts

Travaux par trinômes sur consoles actuelles ( Yamaha, SSL, Soundcraft..)  
Encadrement des stagiaires par 3 formateurs lors des séances de travaux pratiques

## FORMATEURS

Ingénieurs du son spécialistes de la sonorisation de concerts  
Ingénieurs spécialistes du numérique

## CONTENU

- Bases audionumériques
- Les interfaces normalisées et la synchronisation numérique
- La gestion des mémoires de scène
- Configuration poussée des consoles selon l'usage (façade, retours, et captation live)
- Initiation aux technologies réseaux audio
- Pilotage à distance des consoles
- La gestion des recall safe, DCA, solos, recall scope

## MÉTHODE PÉDAGOGIQUE

- Apports théoriques et technologiques accompagnés de travaux dirigés pour la mise en œuvre et l'exploitation des régies
- Trois stagiaires maximum par régie
- Configuration et mise en place d'un réseau audio, avec application directe sur les consoles et autres éléments de la chaîne (NXAMP, LM26)...

## MATÉRIELS UTILISÉS

- Consoles Yamaha CL5 /PM7 Rivage
- Console Avid S6L
- Console SSL Live 500
- Console Allen&Heath Dlive / SQ6
- Console DIGICO SD9
- Console Soundcraft V11000

- Console "découverte"
- Studio multipiste numérique
- Équipement professionnel complet de sonorisation
- 1 plateau de 400 m2 et 2 plateaux de 80m2
- Routeur Wifi et tablette tactile

**POUR PROLONGER CETTE FORMATION**

Mixer une prise de son de live (C01225)

Les technologies réseaux pour la sonorisation (C00739)

Les effets dynamiques et temporels (C00119)

---

**Site web : [campus.ina.fr](http://campus.ina.fr)**

Réf: C00334

**Catégorie**

Perfectionnement / Spécialisation

**Votre conseiller de formation**

Isabelle Millereux 01 49 83 26 10 imillereux@ina.fr

**Durée**

5 jours (35 heures)

**Prix**

1900 €

**SESSIONS**

Du 16 sept. 2024 au 20 sept. 2024 à INA / BRY SUR MARNE ( 4 AVENUE DE L'EUROPE BRY-SUR-MARNE CEDEX ) : 1900 €

---

**Mes notes :**

-----

-----

-----

-----