



Production, écriture et réalisation

Atelier d'écriture de scénarios

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

La formation Atelier d'écriture de scénarios permet de :

- Acquérir les fondamentaux et la méthodologie de la construction dramatique.
- Explorer les ressources de ses personnages et des situations à enrichir.
- Définir les formes et structures de son récit.
- Développer un projet personnel de scénario de fiction longue.

Publics concernés

Toute personne ayant une expérience de l'écriture et désirant développer un projet de scénario original ou d'adaptation.

Pré-requis

Aucun.

Points forts

L'équilibre entre technique et création.
La dynamique de groupe par émulation.
Le développement d'un projet personnel dans la durée (9 mois).

FORMATEURS

Scénariste et professionnel de l'audiovisuel (producteur, réalisateur).

CONTENU

Être un auteur?:

- s'exprimer à travers la création.
- Le choix du sujet?: une valeur, une raison.
- La caractérisation du (des) protagoniste(s).
- La structure du récit?: protagoniste, objectif, obstacle.

L'écriture du scénario traitée en 3 étapes plus une?:

- énoncé d'une ligne dramatique (pitch),
- constitution d'un conducteur dramatique,
- écriture du séquencier,
- si les 3 premières étapes ont abouti?: écriture de la continuité dialoguée.

MÉTHODE PÉDAGOGIQUE

- L'atelier a lieu à raison d'un jour toutes les 2 semaines sur une période de 9 mois.
- Une partie théorique?: les 5 premiers jours sont consacrés à l'enseignement des fondamentaux de la construction dramatique (cours théoriques et exercices pratiques).
- Une partie pratique?: les participants confrontent leurs projets dans le cadre d'une pratique d'atelier et écrivent dans l'intervalle des sessions en groupe.
Principe de fonctionnement?:
 - faisant suite à une première prise de connaissance de chacun des projets présentés par leur auteur, l'atelier s'articule sur un principe de tour de table entre les participants sous la direction de l'animateur,
 - au fil des séances, chaque participant confronte les modifications qu'il a apportées à son projet à l'avis des autres participants,

- l'animateur synthétise le propos du tour de table et indique au participant les conséquences positives ou négatives probables de ses choix au regard des fondamentaux de la construction dramatique,
 - en aucun cas l'animateur ne se substitue à la décision de l'auteur qui est seul responsable de sa création.
- Apports pédagogiques?:
- l'exposé en public de ses choix de scénariste permet à l'auteur, par la simple verbalisation orale, de prendre conscience de la pertinence des termes, des idées, des concepts et du réalisme du propos créatif,
 - les commentaires et réactions des autres participants nourrissent de manière constructive la réflexion de l'auteur en exprimant un premier impact de ses choix sur un premier public,
 - les commentaires de l'animateur synthétise les avis au regard de pratiques professionnelles afin que le participant fixe des choix,
 - les différentes étapes de travail de chaque participant seront transmises par mail au scénariste animateur trois jours avant la date de l'atelier.

MATÉRIELS UTILISÉS

POUR PROLONGER CETTE FORMATION

Site web : campus.ina.fr

Réf: C00310

Catégorie

Panorama

Votre conseiller de formation

AUDREY FERREIRA 0149832501 aufferreira@ina.fr

Durée

18 jours (126 heures)

Prix

4900 €

SESSIONS

Du 4 avr. 2024 au 6 déc. 2024 à INA / BRY SUR MARNE (4 AVENUE DE L'EUROPE BRY-SUR-MARNE CEDEX) : 4900 €

Mes notes :

.....

.....

.....

.....