



## Production, écriture et réalisation

# Atelier d'écriture de scénarios

### OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

La formation Atelier d'écriture de scénarios permet de :

- Acquérir les fondamentaux et la méthodologie de la construction dramatique.
- Explorer les ressources de ses personnages et des situations à enrichir.
- Définir les formes et structures de son récit.
- Développer un projet personnel de scénario de fiction longue.

### Publics concernés

Toute personne ayant une expérience de l'écriture et désirant développer un projet de scénario original ou d'adaptation.

### Pré-requis

Aucun.

### Points forts

L'équilibre entre technique et création.  
La dynamique de groupe par émulation.  
Le développement d'un projet personnel dans la durée (9 mois).

### FORMATEURS

Scénariste et professionnel de l'audiovisuel (producteur, réalisateur).

### CONTENU

Être un auteur? :

- s'exprimer à travers la création.
- Le choix du sujet?: une valeur, une raison.
- La caractérisation du (des) protagoniste(s).
- La structure du récit?: protagoniste, objectif, obstacle.

L'écriture du scénario traitée en 3 étapes plus une? :

- énoncé d'une ligne dramatique (pitch),
- constitution d'un conducteur dramatique,
- écriture du séquencier,
- si les 3 premières étapes ont abouti?: écriture de la continuité dialoguée.

### MÉTHODE PÉDAGOGIQUE

- L'atelier a lieu à raison d'un jour toutes les 2 semaines sur une période de 9 mois.
- Une partie théorique?: les 5 premiers jours sont consacrés à l'enseignement des fondamentaux de la construction dramatique (cours théoriques et exercices pratiques).
- Une partie pratique?: les participants confrontent leurs projets dans le cadre d'une pratique d'atelier et écrivent dans l'intervalle des sessions en groupe.  
Principe de fonctionnement?:
  - faisant suite à une première prise de connaissance de chacun des projets présentés par leur auteur, l'atelier s'articule sur un principe de tour de table entre les participants sous la direction de l'animateur,
  - au fil des séances, chaque participant confronte les modifications qu'il a apportées à son projet à l'avis des autres participants,

- l'animateur synthétise le propos du tour de table et indique au participant les conséquences positives ou négatives probables de ses choix au regard des fondamentaux de la construction dramatique,
  - en aucun cas l'animateur ne se substitue à la décision de l'auteur qui est seul responsable de sa création.
- Apports pédagogiques?:
- l'exposé en public de ses choix de scénariste permet à l'auteur, par la simple verbalisation orale, de prendre conscience de la pertinence des termes, des idées, des concepts et du réalisme du propos créatif,
  - les commentaires et réactions des autres participants nourrissent de manière constructive la réflexion de l'auteur en exprimant un premier impact de ses choix sur un premier public,
  - les commentaires de l'animateur synthétise les avis au regard de pratiques professionnelles afin que le participant fixe des choix,
  - les différentes étapes de travail de chaque participant seront transmises par mail au scénariste animateur trois jours avant la date de l'atelier.

**MATÉRIELS UTILISÉS**

**POUR PROLONGER CETTE FORMATION**

---

**Site web :** [campus.ina.fr](http://campus.ina.fr)

Réf: C00310

**Catégorie**

Panorama

**Votre conseiller de formation**

AUDREY FERREIRA 0149832501 [aufferreira@ina.fr](mailto:aufferreira@ina.fr)

**Durée**

18 jours (126 heures)

**Prix**

4900 €

**SESSIONS**

Du 4 avr. 2024 au 6 déc. 2024 à INA / BRY SUR MARNE ( 4 AVENUE DE L'EUROPE BRY-SUR-MARNE CEDEX ) : 4900 €

---

**Mes notes :**

.....

.....

.....

.....