



Son

Pro Tools : perfectionnement en post-production à l'image

Montage et mixage intégrés

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

La formation Pro Tools: perfectionnement en post-production à l'image permet de :Connaître et configurer un système Pro Tools pour la post-production à l'image.Pouvoir prendre en charge en intégralité les différentes tâches nécessaires à la création de la bande-son d'un produit audiovisuel à l'aide du logiciel Pro Tools™.

Publics concernés

Professionnels du son désirant utiliser le logiciel Pro Tools™ pour monter et mixer des produits télévisuels (magazines, dessins animés).

Pré-requis

Première expérience en postproduction et/ou connaissance initiale de Pro Tools.

Points forts

Un poste de travail par stagiaire pour la prise en main de Pro Tools.
4 cellules de montage/mixage (2 stagiaires maximum par cellule).

FORMATEURS

Ingénieurs du son spécialistes de la post-production.

CONTENU

- Rappel audionumérique.
- Intégration d'un système Pro Tools en régie de postproduction et normes de diffusion.
- Écoute critique de séquences audiovisuelles.
- Approfondissement du logiciel (montage et mixage) et mise en œuvre sur des exercices pratiques.
- Rappel théorique sur l'utilisation des différents traitements (fréquentiels, dynamiques et temporels) en situation de mixage à l'image.
- Enregistrement de la voix à l'image.
- Prise en charge de la réalisation d'une bande son complète?: calage (voix, musique, directs, ambiances, etc.), mixage à l'aide de surfaces de contrôle dédiées.
- Report et mise au format de diffusion.
- Introduction au 5.1.

MÉTHODE PÉDAGOGIQUE

- Rappel d'informatique, de technologie audio.
- Visualisation et écoute critique encadrées.
- Démonstration sur le logiciel par des techniciens confirmés.
- Mise en pratique sur produits audiovisuels en stéréo.

MATÉRIELS UTILISÉS

Laboratoire d'initiation équipé de 10 stations Macintosh Pro Tools.
Cellule individuelle de montage/mixage équipée image.
Pro Tools sur Macintosh™ équipé de surfaces de contrôles.
Plug-ins Waves™ Gold Bundle, plug-ins, Izotope Rx ...
2 stagiaires maximum par poste.

POUR PROLONGER CETTE FORMATION

Mixage 5.1 à l'image (C00109)

Sound design en production et à l'image (C00253)

GRM Tools 3 : prendre en main les plug-ins (C00266)

Site web : campus.ina.fr

Réf: C00224

Catégorie

Fondamentaux

Votre conseiller de formation

Isabelle Millereux 01 49 83 26 10 imillereux@ina.fr

Durée

Nous consulter

Prix

[Nous consulter](#)

Mes notes :
