



Image numérique

Final Cut Pro, Motion et Compressor : la post production de A à Z

Maîtrise des logiciels de post-production Apple et mises en pratique

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

La formation Final Cut Pro Motion et Compressor : la post-production de A à Z permet de

- Maîtriser la post-production avancée dans Final Cut Pro.
- Améliorer la qualité de sa production à l'aide des outils iA
- Utiliser Motion et Compressor dans un workflow de montage adapté à votre projet

Publics concernés

Monteurs, réalisateurs, journalistes, photographes, professionnels du broadcast, du web et de la communication.

Pré-requis

Bonne connaissance de l'environnement informatique.

Points forts

Importation, montage, mixage, étalonnage, habillage dans une même formation.

L'expérience transmise par le formateur.

Mise en œuvre de plusieurs montages complets.

FORMATEURS

Monteur certifié Apple™ Trainer.

CONTENU

Notre formation Final Cut Pro, Motion et Compressor : la post production de A à Z vous permet sur 10 jours de pratiquer le montage vidéo dans le logiciel d'Apple. Mettez en œuvre des reportages complets avec une post-production riche intégrant l'étalonnage, le mixage audio, les habillages et les exports. Complétez Final Cut Pro en exploitant les fonctions de Motion et Compressor pour optimiser votre workflow. Avec un formateur exploitant Final Cut dans des productions variées, maîtrisez les étapes et les bonnes pratiques du montage. Apple Final Cut Pro

- Présentation et description de Final Cut Pro : technologies utilisées, ergonomie.
- Méthodologie sur Final Cut Pro?
- Importer ses médias. Créer et gérer une bibliothèque.
- Organisation et recherches des données d'un film?: favoris et mots clés.
- Accélérer le temps du classement grâce aux collections intelligentes

- La timeline?:
- Fonctions de base?: montage trois points, insert, écraser.
- Fonctions avancées de montage?: les connexions, les fonctions de Trimming au clavier.
- Stratégies de montage?: utilisation des plans composés, des scénarios secondaires.
- Naviguer et modifier son montage : utiliser l'index de timeline.
- Montage et mixage du son dans Final Cut Pro : savoir utiliser les rôles
- Corriger le son à l'aide des outils iA
Multicam :
 - créer et monter un multicam,
 - Fonctions avancées : modifications, ajouter des sources, étalonner, habiller.
- Initiation à la correction colorimétrique Assistée par iA (match color, corrections primaires/ secondaires/presets).

- Initiation aux fonctions audio de Final Cut Pro? (édition/synchronisation à l'échantillon, synchronisation des prises externes, corrections, transitions et mixage). Utilisation des rôles.
- Exporter vers un Pro Tools : les bonnes méthodes
- Utiliser/intégrer les sous-titres dans Final Cut Pro
- Utiliser les logiciels tiers de transcription
- Convertir un montage 16/9 vers les formats spécifiques au WEB avec des outils simplifiés
- Initiation au compositing et aux effets dans Final Cut Pro.

Apple MOTION

- Modifier dans Motion 5 les éléments textes, transitions, générateur de Final Cut Pro?.
- Créer un titre, une transition, un générateur dans Motion 5 et le rendre disponible dans vos bibliothèques de Final Cut Pro?

Apple COMPRESSOR

- Utilisation des exports pour mastering?.
- Exports vers les supports de diffusion multi-écrans (internet, mobiles, tablettes)
- Envoi vers compressor. Gestions des formats et des exports groupés.
- Travailler à plusieurs et vers d'autres logiciels : écosystème de FCP X

MÉTHODE PÉDAGOGIQUE

- Méthode pédagogique basée sur la synergie théorie / pratique / analyse d'image.
- Travaux pratiques sur l'outil et exercices de montage.

MATÉRIELS UTILISÉS

- 1 station de montage Mac par stagiaire.

POUR PROLONGER CETTE FORMATION

Etalonner avec DaVinci Resolve (C01134)

Site web : campus.ina.fr

Réf: C00183

Catégorie

Fondamentaux

Votre conseiller de formation

ANITA TAMBONE 01 49 83 20 64 atambone@ina.fr

Durée

10 jours (70 heures)

Prix

2800 €

SESSIONS

Du 26 août 2024 au 6 sept. 2024 à INA / ISSY-LES-MOULINEAUX (21-23 RUE CAMILLE DESMOULINS ISSY-LES-MOULINEAUX) : 2800 €

Mes notes :

