



Techniques de l'audiovisuel

Technicien (ne) d'exploitation des équipements audiovisuels

Certification professionnelle enregistrée au RNCP (Répertoire national des certifications professionnelles) de niveau 5, code NSF 232m - RNCP36594-Décision d'enregistrement aux répertoires nationaux du 01/07/2022.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

La formation Technicien (ne) d'exploitation des équipements audiovisuels permet de :

- Faire le lien entre les connaissances théoriques, les principes techniques et l'exploitation des équipements.
- Maîtriser les procédures de mise en œuvre et d'exploitation des moyens techniques de production audio, vidéo et informatique jusqu'au contrôle et à l'identification d'éventuels défauts.
- Occuper une fonction d'exploitant au sein de diverses entreprises utilisant des équipements audiovisuels (sociétés de télévision, prestataires audiovisuels, services audiovisuels d'entreprise, sociétés de production et postproduction, captation d'évènements sportifs, musicaux, spectacle vivant...).

Publics concernés

Assistants audiovisuels, techniciens vidéo, audio, informatique. Éclairagistes, régisseurs, projectionnistes, professionnels de l'audiovisuel. Techniciens en reconversion. Toute personne ayant un projet professionnel et désirant obtenir une qualification reconnue.

Pré-requis

Avoir suivi une formation technique d'un niveau minimum CAP ou BEP électricité, électronique ou électrotechnique, baccalauréat scientifique ou technologique, ou justifiant d'une expérience professionnelle dans le domaine du multimédia, du cinéma, de l'audio, ou de l'informatique. Un entretien portant sur votre projet professionnel complètera le processus d'admission. A savoir: Bonne acuités visuelle et auditive requises, déplacements fréquents

Points forts

Une formation très complète, débouchant sur les divers métiers de l'exploitation technique en audiovisuel, notamment en tournage, postproduction et diffusion.

Une pédagogie basée sur des apports théoriques enrichis d'exercices pratiques approfondis et de mise en situation sur les deux tiers du temps de la formation.

FORMATEURS

Une équipe de formateurs expérimentés et de professionnels de l'audiovisuel, technicien vidéo, technicien son, informaticien, chef d'équipements, chef monteur, opérateur de prise de vues, réalisateur.

CONTENU

- Présentation du P.A.F. et des métiers de l'audiovisuel.
- Définition et positionnement du technicien audiovisuel dans différents contextes.

Bases théoriques?:

- le signal vidéo HD et SD (normes et standards, fréquence image, entrelacé ou progressif, interfaces, débits, métrologie, espaces colorimétriques, compression, défauts, formats de fichiers, conversion, applications, écrans plats...),
- le signal audio (paramètres, numérisation, compression, applications),
- l'informatique (systèmes Mac et PC, configurations, serveurs, réseaux, IP...) appliquée à l'audiovisuel,
- la transmission et la diffusion (HF, normes DVB, plan de fréquences, MPEG system, pointage satellite, caméras HF...).

Principes technologiques d'équipements de production et postproduction?: caméras, serveurs, microphones, console de mixage audio, mélangeurs vidéo, DVE, écrans, vidéo projecteur, systèmes vidéo informatisés, station de montage virtuel, station de mixage audio, convertisseurs, grilles numériques, équipement de pointage de satellite, générateur et analyseur DVB, IRD.

Les interfaces et connectiques : SDI, AES, IP, fibre optique.

Gestion des médias numériques?: formats de fichiers (source, compression, conteneurs), conversion de formats de fichiers, workflow de production et de postproduction de l'acquisition à la diffusion, transcodage.

Logiciels de postproduction, instruments de mesures, régie mobile, régie et plateau multicaméras, serveurs.

Mise en œuvre d'une chaîne de télévision informatisée (protocole réseaux, serveurs de stockage, serveur de diffusion, IP, acquisition et encodage, vérification, montage, PAD, liste de diffusion, streaming, outils d'encodage et de transcodage...).

Habilitation électrique.

Langage et analyse audiovisuels.

Lecture d'un synoptique, installation, câblage, réglages, exploitation, détection et résolution de problèmes.

Mise en œuvre technique et exploitation des équipements en situation de production?: tournage monocaméra HD avec prise de son, montage et postproduction sur station Final Cut Pro™ ou Avid Media Composer, tournage en plateau et régie multicaméras avec lumière, décor et trucages simples, mixage audio sur Pro Tools™, exports média, stockage, transcodage, archivage.

MÉTHODE PÉDAGOGIQUE

- Enseignement théorique et travaux pratiques en petits groupes ou binômes.
- Exercices de mise en œuvre des équipements dans des situations professionnelles?: chaque stagiaire occupe un poste à tour de rôle?: cadreur, opérateur de prise de son, truquiste, technicien de la vision, opérateur magnétoscopes et serveurs, technicien de mixage, opérateur mélangeur vidéo, chef d'équipement.
- Production audiovisuelle?: préparation, tournage, montage, mixage de sujets courts, émission multicaméras en régie et plateau TV.
- Stage en milieu professionnel (8?semaines). Rédaction d'un rapport de stage exposant l'activité durant le stage pratique.
- Contrôle continu des connaissances, mises en situation professionnelle et évaluation des acquis par le jury final.

MATÉRIELS UTILISÉS

- Laboratoires d'enseignement technique spécialisé vidéo, informatique, audio, diffusion : station d'encodage, d'analyse, de lecture, de réception.
- Équipements professionnels?: caméras et magnétoscopes numériques, serveurs, moyens informatiques Macintosh™ et PC, unités de tournage monocaméra HD, studio vidéo, console de mixage audio numérique, plateau de télévision multicaméras, mélangeur vidéo, régie de production HD, salle de montage virtuel, cellule de mixage Pro Tools™, station d'autoring, serveurs, instruments de contrôle et de mesures, analyseur de spectre, émetteurs.

POUR PROLONGER CETTE FORMATION

Production live sur IP : métrologie sur les flux vidéo ST-2110 (C01611)

Site web : campus.ina.fr

Réf: C00145

Catégorie

Fondamentaux

Votre conseiller de formation

Sandrine GUILLEMOT 01 49 83 27 63 sbrein@ina.fr

Durée

150 jours (1050 heures)

Prix

15900 €

SESSIONS

Du 1 oct. 2024 au 5 juin 2025 à INA / BRY SUR MARNE (4 AVENUE DE L'EUROPE BRY-SUR-MARNE CEDEX) : 15900 €
Du 4 mars 2024 au 26 nov. 2024 à INA / BRY SUR MARNE (4 AVENUE DE L'EUROPE BRY-SUR-MARNE CEDEX) : 15900 €

Mes notes :
