



## Son

# Mixage 5.1 à l'image

Codages, normes, supports et modes de diffusion en son multicanal

## OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

La formation Mixage 5.1 à l'image permet de : Organiser une méthodologie d'écoute multicanal. Elaborer des outils objectifs d'optimisation pour des systèmes de reproduction sonore propre au multicanal. Appliquer une méthodologie efficace en postproduction.

## Publics concernés

Mixeurs Cinéma/TVHD/Musique, chefs opérateurs du son Radio.

## Pré-requis

Mixage stéréo dans Pro Tools ou équivalent.

## Points forts

Mise en pratique sous forme de trois ateliers de mixage 5.1 fictionTV/animation, musique, documentaire avec encodage DolbyE.

## FORMATEURS

Mixeurs TVHD/Cinéma/Musique, consultant Dolby TV.

## CONTENU

- Analyse de l'image sonore multicanal.
- Concepts de mixage 5.1 et métadatas Dolby.
- Méthode d'analyse objective d'une écoute en multicanal.  
Le mixage?:
  - analyse de produits,
  - réalisation pratique d'un mixage,
  - réflexions sur l'opportunité d'un espace sonore multicanal,
  - évolution des contraintes de diffusion.

## MÉTHODE PÉDAGOGIQUE

- Études théoriques et études de cas.
- Démonstrations.
- Écoutes comparatives.
- Conférences par des professionnels.
- Expérimentation par la pratique?: rotation sur chaque poste de travail par groupes de 2 stagiaires à raison de 2 jours par poste.
- Validation des choix de mixage.

## MATÉRIELS UTILISÉS

- 1 auditorium multicanal (Lawo mc2 56, Pro Tools, écoute ATC et Dynaudio AIR6).
- 1 auditorium multicanal (Pro Tools, écoute PMC AML1, surface de control Avid S6 M40).
- 1 auditorium multicanal (Pro Tools, Yamaha 02R, écoute Studer A5, chaîne TVHD Dolby E).
- Outil Ina EXPERT de réglage d'écoute multicanal (DVD-Vidéo et session Pro Tools).

- Outils de mixage?: TC Electronic M6000, Altiverb, Wave Surround Tools/Gold/IR360, Flux Full Pack, Soundfield Surround Zone, Schoeps Double MSTool, GRM Tools, Bricasti M7, Neve 8051, Compresseurs Elysia, Distressors, Lexicon 480...
- Outils d'encodage et de métrologie?: Neyrinck Sound Code Dolby Digital/Sound Code DTS/Sound Code LtRt, Minnetonka DiscWelder/Surcode Dolby E/Surcode DPL2, Nugen Audio VisLM/LM Correct, Flux Elixir/Pure Analyser, RTW TM9, Dolby Media Meter2/DP570/DP571/DP572/DP563, TC electronic LM6.
- Système de mesure informatisé.

## POUR PROLONGER CETTE FORMATION

---

**Site web :** [campus.ina.fr](http://campus.ina.fr)

Réf: C00109

### Catégorie

Fondamentaux

### Votre conseiller de formation

Isabelle Millereux 01 49 83 26 10 [imillereux@ina.fr](mailto:imillereux@ina.fr)

### Durée

10 jours (70 heures)

### Prix

4300 €

### SESSIONS

Du 19 févr. 2024 au 1 mars 2024 à INA / BRY SUR MARNE ( 4 AVENUE DE L'EUROPE BRY-SUR-MARNE CEDEX ) : 4300 €

Du 7 oct. 2024 au 18 oct. 2024 à INA / BRY SUR MARNE ( 4 AVENUE DE L'EUROPE BRY-SUR-MARNE CEDEX ) : 4300 €

---

### Mes notes :

-----

-----

-----

-----