



Son

La sonorisation de concert : maîtriser les différents postes

Mettre en œuvre et exploiter la sonorisation de concert

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

La formation "La sonorisation de concert : maîtriser les différents postes" permet de concevoir, mettre en place, régler et exploiter un système de sonorisation complet.

Publics concernés

- Techniciens du son
- Sonoriseurs d'événementiel souhaitant aborder la sonorisation de concert

Pré-requis

- Savoir utiliser une console analogique
- Savoir câbler une régie analogique simple
- Avoir une expérience dans le domaine de la sonorisation de concert

Points forts

Mise en application immédiate des enseignements théoriques
Travaux pratiques par groupes de 3 personnes sur consoles actuelles (Yamaha, SSL, Allen&Heath, DIGICO...)
Mise en situation réelle avec des musiciens professionnels

FORMATEURS

Ingénieurs du son spécialistes de la sonorisation de concert

CONTENU

- Rappel des fondamentaux
Technologie des matériels utilisés en sonorisation?:
 - les microphones (cours et travaux pratiques)
 - les enceintes de sonorisation?: spécificités et contraintes
 - les consoles (retours, façades, record)
- Les périphériques
- Travaux pratiques de sonorisation?: public address, balance orchestrale, sonorisation en concert
- Consoles numériques : méthodologie d'exploitation
- Line Array?: initiation
- Réseaux audio : initiation

MÉTHODE PÉDAGOGIQUE

- Rappels et apports théoriques et technologiques, suivis de travaux pratiques
- Installation, câblage et réglage d'un système de sonorisation complet de façade et de retours de scène
- Exploitation des régies de façade, de retours et d'enregistrement en situation de concert avec des musiciens professionnels

MATÉRIELS UTILISÉS

- Plateaux techniques : 1 de 400m2 et 2 de 80m2
- Équipement professionnel complet de sonorisation pour la façade et les retours de scène

- Enceintes L-Acoustics, Nexo
Consoles aux choix :
 - Yamaha CL5 / PM7 Rivage
 - Avid S6L
 - SSL Live500
 - Behringer x32
 - Allen&Heath DLive S5000 / SQ 6
 - DIGICO SD9
- Logiciels Soundvision, LA Network Manager, Lake Controller
- Processeur Lake LM26

POUR PROLONGER CETTE FORMATION

Exploiter des régies audio HF (C00135)

Mixer une prise de son de live (C01225)

Les technologies réseaux pour la sonorisation (C00739)

Les consoles numériques en sonorisation (C00334)

Site web : campus.ina.fr

Réf: C00108

Catégorie

Fondamentaux

Votre conseiller de formation

Isabelle Millereux 01 49 83 26 10 imillereux@ina.fr

Durée

10 jours (70 heures)

Prix

4100 €

SESSIONS

Du 12 févr. 2024 au 23 févr. 2024 à INA / BRY SUR MARNE (4 AVENUE DE L'EUROPE BRY-SUR-MARNE CEDEX) : 4100 €

Du 10 juin 2024 au 21 juin 2024 à INA / BRY SUR MARNE (4 AVENUE DE L'EUROPE BRY-SUR-MARNE CEDEX) : 4100 €

Mes notes :
