



## Image numérique

# After Effects : pratiquer l'animation 2D et 3D

Motion design, compositing et effets

## OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Maîtriser les fonctionnalités, le vocabulaire et les caractéristiques du logiciel.
- Acquérir les bons réflexes.
- Maîtriser l'animation 2D et 3D ainsi que le compositing.

## Publics concernés

Professionnels de la post-production.

## Pré-requis

- Bonne connaissance de l'environnement informatique en contexte audiovisuel

## Points forts

Une méthodologie pour être rapide et efficace.  
L'expérience transmise par le formateur.  
Une ouverture vers la création 3D et le motion design.

## FORMATEURS

Formateur spécialiste d'After Effects, confirmé en animation, compositing et effets.

## CONTENU

Pour la création d'effets et de génériques, Adobe After-Effects est incontournable depuis des années avec des techniques d'animation et de compositing nécessaires aux monteurs-truquistes et motion designers. Pendant cette formation After-Effects de 15 jours, prenez en main les techniques essentielles à de l'animation 2D en flat design ou en espace 3D (effet de parallaxe). Exploitez le potentiel des effets, outils et plug-ins d'After-Effects avec des mises en pratique progressives conçues par votre formateur expert. Exploitez les meilleures méthodes quelles que soient vos productions : broadcast, communication, web, fiction TV ou cinéma, publicité, clip...

- La philosophie et la structure du logiciel.
- L'importation et l'organisation des différents médias dans After Effects.
- Les transformations géométriques.
- La gestion de l'espace et du temps.
- Les fonctions de masquage.
- Les modes de fusion.
- Les calques d'effets, les objets nuls, les calques alpha.
- Les compositions imbriquées.
- Les pré-compositions.
- Les calques parents/enfants.
- Les calques et l'espace 3D.
- Les caméras et les lumières.
- L'initiation aux effets dans After Effects?: incrustation, colorimétrie, déformation, texte, génération, esthétique...
- La génération de particules.
- Le travail rythmique et la gestion du son.
- Le rigging dans After Effects.
- Le remappage temporel.
- L'incrustation.

- Le suivi et la stabilisation.
- L'utilisation de Mocha.
- La modélisation 3D dans Cinema 4D.
- L'intégration de Cinema 4D dans After Effects via Cineware.
- L'utilisation du plugin Videocopilot Element 3D.
- Le compositing vidéo/2D/3D.
- Les expressions simples.
- Les glissières et les curseurs.
- La gestion et la programmation de l'aléatoire.
- Les routines de fonctionnement avec les expressions.
- L'optimisation de la productivité.
- Les habillages graphiques et la transformation d'un projet en modèle.
- Les plug-ins?: état des lieux.
- Les différents formats de rendu.
- Les échanges avec d'autres logiciels.

## MÉTHODE PÉDAGOGIQUE

- Méthode pédagogique basée sur la synergie théorie / pratique / analyse d'image.
- Exercices et travaux pratiques sur l'outil.
- Étude pas à pas de réalisations complexes.

## MATÉRIELS UTILISÉS

- Stations Mac ou PC
- 1 ordinateur par participant.

## POUR PROLONGER CETTE FORMATION

Première Pro CC : réussir ses génériques et habillages graphiques (C01524)

Animation et compositing avec DaVinci Resolve Fusion (C01663)

**Site web :** [campus.ina.fr](http://campus.ina.fr)

Réf: C00096

### Catégorie

Fondamentaux

### Votre conseiller de formation

ANITA TAMBONE 01 49 83 20 64 [atambone@ina.fr](mailto:atambone@ina.fr)

### Durée

15 jours (105 heures)

### Prix

4410 €

### SESSIONS

Du 1 sept. 2025 au 19 sept. 2025 à INA / BRY SUR MARNE ( 4 AVENUE DE L'EUROPE BRY-SUR-MARNE CEDEX ) : 4410 €

**Mes notes :**

