



Image numérique

After Effects : pratiquer l'animation 2D et 3D

Motion design, compositing et effets

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Maîtriser les fonctionnalités, le vocabulaire et les caractéristiques du logiciel.
- Acquérir les bons réflexes.
- Maîtriser l'animation 2D et 3D ainsi que le compositing.

Publics concernés

Professionnels de la post-production.

Pré-requis

- Bonne connaissance de l'environnement informatique en contexte audiovisuel

Points forts

Une méthodologie pour être rapide et efficace.
L'expérience transmise par le formateur.
Une ouverture vers la création 3D et le motion design.

FORMATEURS

Formateur spécialiste d'After Effects, confirmé en animation, compositing et effets.

CONTENU

Pour la création d'effets et de génériques, Adobe After-Effects est incontournable depuis des années avec des techniques d'animation et de compositing nécessaires aux monteurs-truquistes et motion designers. Pendant cette formation After-Effects de 15 jours, prenez en main les techniques essentielles à de l'animation 2D en flat design ou en espace 3D (effet de parallaxe). Exploitez le potentiel des effets, outils et plug-ins d'After-Effects avec des mises en pratique progressives conçues par votre formateur expert. Exploitez les meilleures méthodes quelles que soient vos productions : broadcast, communication, web, fiction TV ou cinéma, publicité, clip...

- La philosophie et la structure du logiciel.
- L'importation et l'organisation des différents médias dans After Effects.
- Les transformations géométriques.
- La gestion de l'espace et du temps.
- Les fonctions de masquage.
- Les modes de fusion.
- Les calques d'effets, les objets nuls, les calques alpha.
- Les compositions imbriquées.
- Les pré-compositions.
- Les calques parents/enfants.
- Les calques et l'espace 3D.
- Les caméras et les lumières.
- L'initiation aux effets dans After Effects?: incrustation, colorimétrie, déformation, texte, génération, esthétique...
- La génération de particules.
- Le travail rythmique et la gestion du son.
- Le rigging dans After Effects.
- Le remappage temporel.
- L'incrustation.

- Le suivi et la stabilisation.
- L'utilisation de Mocha.
- La modélisation 3D dans Cinema 4D.
- L'intégration de Cinema 4D dans After Effects via Cineware.
- L'utilisation du plugin Videocopilot Element 3D.
- Le compositing vidéo/2D/3D.
- Les expressions simples.
- Les glissières et les curseurs.
- La gestion et la programmation de l'aléatoire.
- Les routines de fonctionnement avec les expressions.
- L'optimisation de la productivité.
- Les habillages graphiques et la transformation d'un projet en modèle.
- Les plug-ins?: état des lieux.
- Les différents formats de rendu.
- Les échanges avec d'autres logiciels.

MÉTHODE PÉDAGOGIQUE

- Méthode pédagogique basée sur la synergie théorie / pratique / analyse d'image.
- Exercices et travaux pratiques sur l'outil.
- Étude pas à pas de réalisations complexes.

MATÉRIELS UTILISÉS

- Stations Mac ou PC
- 1 ordinateur par participant.

POUR PROLONGER CETTE FORMATION

Première Pro CC : réussir ses génériques et habillages graphiques (C01524)

Animation et compositing avec DaVinci Resolve Fusion (C01663)

Site web : campus.ina.fr

Réf: C00096

Catégorie

Fondamentaux

Votre conseiller de formation

ANITA TAMBONE 01 49 83 20 64 atambone@ina.fr

Durée

15 jours (105 heures)

Prix

4200 €

SESSIONS

Du 2 sept. 2024 au 20 sept. 2024 à INA / BRY SUR MARNE (4 AVENUE DE L'EUROPE BRY-SUR-MARNE CEDEX) : 4200 €

Mes notes :

