



## Image numérique

# La lumière en cinéma numérique et pour le plateau multicaméras HD

Créer la lumière en fonction des demandes ou du scénario - Co-organisé avec l'ENS Louis-Lumière

## OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

La formation La lumière en cinéma numérique et pour le plateau multicaméras HD permet de :

- Construire la lumière en studio en fonction d'un parti pris esthétique.
- Maîtriser la continuité de la lumière entre les plans tournés en studio et les plans tournés en extérieur et/ou en décor naturel.
- Être capable d'éclairer un décor de fiction ou un plateau multicaméra.

## Publics concernés

Opérateurs de prise de vues ayant déjà une pratique de l'éclairage. Toute personne ayant suivi le stage 'Éclairer en HD'.

## Pré-requis

Habilitation B2v-BR. Pour suivre ce stage, il est indispensable d'avoir une bonne connaissance des fonctionnalités des caméscopes numériques, de la photométrie et de la colorimétrie.

## Points forts

Intervenant directeur de la photographie.  
Plateau de 400 m2 avec décors et un large parc de matériel lumière.  
Utilisation de caméras grands capteurs Sony F5, Panasonic Varicam LT.

## FORMATEURS

Directeur de la photographie, chef opérateur de prise de vues, éclairagistes.

## CONTENU

- Rappels sur la sensimétrie numérique.
- Rappels sur les bases de l'optique appliquée aux images animées.
- Élaboration d'une méthodologie correspondant à des critères esthétiques et scénographiques.
- Les sources lumineuses utilisées en studio.
- Travaux dirigés?: création des effets jour, soir, nuit, en studio et travail sur les raccords lumière.  
Tournage de séquences de fiction en monocaméra en studio, en extérieur et en décors naturels?:
  - analyse du découpage avec définition du 'climat' souhaité,
  - repérages et choix du matériel d'éclairage et des accessoires,
  - mise en œuvre et tournage,
  - visionnage de la séquence réalisée et analyse critique,
  - éclairage d'un plateau multicaméras.
  - Introduction à l'étalonnage numérique avec un étalonneur.

## MÉTHODE PÉDAGOGIQUE

- Cours.
- Analyse d'œuvres.
- Travaux dirigés avec silhouettes-lumière professionnelles.
- Atelier de fiction avec participation de comédiens.

•

## MATÉRIELS UTILISÉS

- Studio de prise de vues (400 m2), régie HD.

- Matériel d'éclairage approprié aux différentes situations de tournage.
- Caméras grands capteurs Sony PMW-F5, Panasonic Varicam LT.

## **POUR PROLONGER CETTE FORMATION**

---

**Site web :** [campus.ina.fr](http://campus.ina.fr)

Réf: C00077

### **Catégorie**

Perfectionnement / Spécialisation

### **Votre conseiller de formation**

Sabine Spatola 01 49 83 28 79 [sspatola@ina.fr](mailto:sspatola@ina.fr)

### **Durée**

15 jours (105 heures)

### **Prix**

5800 €

### **SESSIONS**

Du 2 déc. 2024 au 20 déc. 2024 à INA / BRY SUR MARNE ( 4 AVENUE DE L'EUROPE BRY-SUR-MARNE CEDEX ) : 5800 €

---

### **Mes notes :**

-----

-----

-----

-----