



Image numérique

La lumière en cinéma numérique et pour le plateau multicaméras HD

Créer la lumière en fonction des demandes ou du scénario - Co-organisé avec l'ENS Louis-Lumière

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

La formation La lumière en cinéma numérique et pour le plateau multicaméras HD permet de :

- Construire la lumière en studio en fonction d'un parti pris esthétique.
- Maîtriser la continuité de la lumière entre les plans tournés en studio et les plans tournés en extérieur et/ou en décor naturel.
- Être capable d'éclairer un décor de fiction ou un plateau multicaméra.

Publics concernés

Opérateurs de prise de vues ayant déjà une pratique de l'éclairage. Toute personne ayant suivi le stage 'Éclairer en HD'.

Pré-requis

Habilitation B2v-BR. Pour suivre ce stage, il est indispensable d'avoir une bonne connaissance des fonctionnalités des caméscopes numériques, de la photométrie et de la colorimétrie.

Points forts

Intervenant directeur de la photographie.

Plateau de 400 m2 avec décors et un large parc de matériel lumière.

Utilisation de caméras grands capteurs Sony F5, Panasonic Varicam LT.

FORMATEURS

Directeur de la photographie, chef opérateur de prise de vues, éclairagistes.

CONTENU

- Rappels sur la sensimétrie numérique.
- Rappels sur les bases de l'optique appliquée aux images animées.
- Élaboration d'une méthodologie correspondant à des critères esthétiques et scénographiques.
- Les sources lumineuses utilisées en studio.
- Travaux dirigés?: création des effets jour, soir, nuit, en studio et travail sur les raccords lumière.
Tournage de séquences de fiction en monocaméra en studio, en extérieur et en décors naturels?:
 - analyse du découpage avec définition du 'climat' souhaité,
 - repérages et choix du matériel d'éclairage et des accessoires,
 - mise en œuvre et tournage,
 - visionnage de la séquence réalisée et analyse critique,
 - éclairage d'un plateau multicaméras.
 - Introduction à l'étalonnage numérique avec un étalonneur.

MÉTHODE PÉDAGOGIQUE

- Cours.
- Analyse d'œuvres.
- Travaux dirigés avec silhouettes-lumière professionnelles.
- Atelier de fiction avec participation de comédiens.

•

MATÉRIELS UTILISÉS

- Studio de prise de vues (400 m2), régie HD.
- Matériel d'éclairage approprié aux différentes situations de tournage.
- Caméras grands capteurs Sony PMW-F5, Panasonic Varicam LT.

POUR PROLONGER CETTE FORMATION

Site web : campus.ina.fr

Réf: C00077

Catégorie

Perfectionnement / Spécialisation

Votre conseiller de formation

Sabine Spatola 01 49 83 28 79 sspatola@ina.fr

Durée

15 jours (105 heures)

Prix

5800 €

SESSIONS

Du 2 déc. 2024 au 20 déc. 2024 à INA / BRY SUR MARNE (4 AVENUE DE L'EUROPE BRY-SUR-MARNE CEDEX) : 5800 €

Mes notes :
