



## Production, écriture et réalisation

# La réalisation de spectacles vivants

Pratiquer la réalisation multicaméras en studio

## OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

La formation La réalisation de spectacles vivants permet de :

- Se spécialiser dans la réalisation multicaméras de spectacles vivants.
- Savoir communiquer avec précision auprès des différentes équipes.
- Améliorer sa pratique de la captation d'une fiction, d'une chorégraphie et d'un concert de musique dans les conditions du direct.

## Publics concernés

Réalisateurs multicaméras.

## Pré-requis

Avoir suivi le stage 'Pratiquer la réalisation multicaméras en studio?: étape 1'.

## Points forts

Les conditions réelles des exercices de captation et de recreation.  
La pratique intensive du découpage multicaméras.  
La diversité des spectacles vivants enregistrés?: fiction, danse, musique.

## FORMATEURS

Ce stage est animé par des professionnels spécialistes du spectacle vivant?:

- réalisateur,
- scripte,
- directeur de la photographie,
- ingénieur du son,
- comédiens, danseurs, musiciens.

## CONTENU

- Les spécificités de la réalisation multicaméras en comédie, en danse et en variété musicale.
- Précisions et rappels des notions de captation et de recreation.
- Les procédures et configurations de réalisation en spectacle vivant.
- L'importance et les difficultés du repérage.
- Le découpage multicaméras et sa restitution à l'antenne.
- Les emplacements de caméras, leurs ressources et leurs contraintes.
- Les fonctions de la scripte et de l'assistant réalisateur.
- La mise en scène et la scénographie en réalisation multicaméras.
- Les supports de caméra, fixes ou mobiles.
- La gestion d'une ou de plusieurs caméras portables.
- Les sources divergées.
- Pratique de la captation en fiction, en danse et en variété musicale.
- Conception et pratique de la recreation d'une courte séquence.

## MÉTHODE PÉDAGOGIQUE

- Ce stage se déroule dans un studio de télévision multicaméras avec le concours d'acteurs, de danseurs et de musiciens professionnels.
- Des enregistrements de courtes fictions, de chorégraphies et de variétés dans les conditions du direct sont l'occasion d'un entraînement au découpage et au travail avec la scripte.
- Des compléments pédagogiques en ligne permettent de prolonger la pratique du découpage multicaméras.

## **MATÉRIELS UTILISÉS**

- Plateau et régie multicaméras.
- Plateau 400 m2 avec régie multicaméras HD.

## **POUR PROLONGER CETTE FORMATION**

Pratiquer la réalisation multicaméras en studio (C00040)

S'initier au truquage en régie multicaméras pour réalisateur (C00834)

Recherche de concept en réalisation (C00835)

---

**Site web :** [campus.ina.fr](http://campus.ina.fr)

Réf: C00043

### **Catégorie**

Perfectionnement / Spécialisation

### **Votre conseiller de formation**

AUDREY FERREIRA 0149832501 [aufferreira@ina.fr](mailto:aufferreira@ina.fr)

### **Durée**

5 jours (35 heures)

### **Prix**

3250 €

### **SESSIONS**

Du 25 nov. 2024 au 29 nov. 2024 à INA / BRY SUR MARNE ( 4 AVENUE DE L'EUROPE BRY-SUR-MARNE CEDEX ) : 3250 €

---

### **Mes notes :**

-----

-----

-----

-----