



Production, écriture et réalisation

La réalisation de spectacles vivants

Pratiquer la réalisation multicaméras en studio

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

La formation La réalisation de spectacles vivants permet de :

- Se spécialiser dans la réalisation multicaméras de spectacles vivants.
- Savoir communiquer avec précision auprès des différentes équipes.
- Améliorer sa pratique de la captation d'une fiction, d'une chorégraphie et d'un concert de musique dans les conditions du direct.

Publics concernés

Réalisateurs multicaméras.

Pré-requis

Avoir suivi le stage 'Pratiquer la réalisation multicaméras en studio?: étape 1'.

Points forts

Les conditions réelles des exercices de captation et de recreation.
La pratique intensive du découpage multicaméras.
La diversité des spectacles vivants enregistrés?: fiction, danse, musique.

FORMATEURS

Ce stage est animé par des professionnels spécialistes du spectacle vivant?:

- réalisateur,
- scripte,
- directeur de la photographie,
- ingénieur du son,
- comédiens, danseurs, musiciens.

CONTENU

- Les spécificités de la réalisation multicaméras en comédie, en danse et en variété musicale.
- Précisions et rappels des notions de captation et de recreation.
- Les procédures et configurations de réalisation en spectacle vivant.
- L'importance et les difficultés du repérage.
- Le découpage multicaméras et sa restitution à l'antenne.
- Les emplacements de caméras, leurs ressources et leurs contraintes.
- Les fonctions de la scripte et de l'assistant réalisateur.
- La mise en scène et la scénographie en réalisation multicaméras.
- Les supports de caméra, fixes ou mobiles.
- La gestion d'une ou de plusieurs caméras portables.
- Les sources divergées.
- Pratique de la captation en fiction, en danse et en variété musicale.
- Conception et pratique de la recreation d'une courte séquence.

MÉTHODE PÉDAGOGIQUE

- Ce stage se déroule dans un studio de télévision multicaméras avec le concours d'acteurs, de danseurs et de musiciens professionnels.
- Des enregistrements de courtes fictions, de chorégraphies et de variétés dans les conditions du direct sont l'occasion d'un entraînement au découpage et au travail avec la scripte.
- Des compléments pédagogiques en ligne permettent de prolonger la pratique du découpage multicaméras.

MATÉRIELS UTILISÉS

- Plateau et régie multicaméras.
- Plateau 400 m2 avec régie multicaméras HD.

POUR PROLONGER CETTE FORMATION

Pratiquer la réalisation multicaméras en studio (C00040)

S'initier au truquage en régie multicaméras pour réalisateur (C00834)

Recherche de concept en réalisation (C00835)

Site web : campus.ina.fr

Réf: C00043

Catégorie

Perfectionnement / Spécialisation

Votre conseiller de formation

AUDREY FERREIRA 0149832501 aufferreira@ina.fr

Durée

5 jours (35 heures)

Prix

3250 €

SESSIONS

Du 25 nov. 2024 au 29 nov. 2024 à INA / BRY SUR MARNE (4 AVENUE DE L'EUROPE BRY-SUR-MARNE CEDEX) : 3250 €

Mes notes :

.....

.....

.....

.....