



INA sup

École supérieure de l'audiovisuel et des médias numériques

# Diplôme documentaliste multimédia

## Syllabus



# Sommaire

Présentation du diplôme documentaliste multimédia (DDM)

Synoptique du programme d'études

Programme détaillé de l'année

Le cursus DDM se réalise en alternance, selon un rythme d'1 semaine de cours/1 semaine en milieu professionnel, avec une césure estivale de 2,5 mois en entreprise.

## Unités d'enseignement

UE1 - Culture du métier et du secteur professionnel

UE2 - Lectures de l'image et du son

UE3 - Du texte, de l'image et du son à l'hypermédia

UE4 - Modélisation d'un système documentaire multimédias

UE5 - Recherche, éditorialisation et valorisation de textes, d'images et de sons

UE6 - Mémoire professionnel / pratiques en entreprise

# Le diplôme documentaliste audiovisuel (DDM)

**INA sup**, l'école de l'Institut national de l'audiovisuel, relève de l'Enseignement supérieur Culture (ministère de la Culture).

Le diplôme documentaliste audiovisuel a pour objectif de former des documentalistes spécialisés dans le travail sur des fonds vidéos, sonores ou d'images fixes, ainsi que sur les données qui y sont afférentes. En l'espace d'un an, ce diplôme forme des techniciens supérieurs (bac + 3) en documentation multimédia, aptes à intégrer le monde professionnel.

## Pédagogie

Au sein du DDM, les enseignements adoptent systématiquement une approche pratique, concrète et participative. La pédagogie mise en œuvre fait appel à la rigueur et à l'exigence professionnelle. Elle vise quatre grandes familles de compétences :

- La constitution et la gestion des fonds multimédias (de plus en plus numérisés ou nativement numériques)
- Le traitement intellectuel des fonds (analyse, indexation)
- La recherche et la veille pour le compte d'utilisateurs
- La valorisation, à vocation commerciale ou patrimoniale, des fonds multimédias (y compris en recourant au web et aux réseaux sociaux)

## Etudier à INA sup

C'est étudier au sein même de l'INA, entreprise de référence de l'audiovisuel – par ailleurs gros employeur de documentaliste multimédia – et bénéficier :

- d'un environnement pédagogique privilégié, avec des promotions de 20 étudiants maximum et une salle de cours dédiée
- d'un enseignement professionnel et diversifié, qui s'appuie sur des dizaines d'intervenants issus du monde professionnel
- d'un réseau puissant dans le monde des médias et dans le hors média (aéronautique, luxe, édition, cosmétiques...).

## Débouchés

- documentaliste ;
- documentaliste archiviste ;
- documentaliste multimédia ;
- documentaliste audiovisuel
- documentaliste spécialisé audiovisuel ;
- documentaliste-journaliste ;
- documentaliste web (cyber documentaliste) ;
- recherchiste ;
- iconographe ;
- chargé / chargée de recherche d'information ;
- chargé / chargée des ressources documentaires ;
- chargé / chargée d'études documentaires ;
- chargé / chargée de veille documentaire ;
- cyber documentaliste (documentaliste web) ;
- gestionnaire de base de données ;
- gestionnaire de données ;
- médiathécaire ;
- phonothécaire ;
- sonothécaire ;

- net surfeur / net surfeuse ;
- records manager ;
- photothécaire.
- chargé.e de documentation
- chargé.e de communication
- attaché.e à l'information
- Assistant.e junior chargé.e de documentation
- Rédacteur-trice photo
- Responsable photothèque
- Média manager
- Chargé.e d'édition
- Aide ou assistant.e documentaliste
- Assistant.e archiviste documentaliste

### Secteurs d'activité

- Chaînes de télévision et de radio
- Entreprises, associations ou fondations détentrices ou productrices de fonds audiovisuels, en dehors du domaine des médias
- Cinémathèques, médiathèques, vidéothèques, services d'archives
- Musées, fondations
- Sites Internet
- Sociétés d'édition de produits multimédias
- Sociétés de production audiovisuelle

## Responsable

L'ensemble du programme et les intervenant.es sont placées sous la responsabilité du responsable pédagogique du DDM.

## Principes pédagogiques à l'oeuvre

Le volume global horaire annuel inclue la gestion pédagogique et interactive de chaque promotion, avec une part de gestion communautaire (pour partie auto-gérée, reprise en charge par la volonté majoritaire de chaque promotion) et individualisée, en ligne avec les lois et les réglementations en rapport avec l'apprentissage. Cette politique pédagogique assumée par INA Sup, se traduit par des plages horaires collectives et individuelles à vocation pédagogique, collectives ou individuelles, lesquelles ont pour vocation à s'articuler autour d'une gestion globale responsable aux termes des textes législatifs et réglementaires de la formation

En fonction des dynamiques propres à chaque situation, le responsable pédagogique se doit de complexifier et de problématiser les perspectives pédagogiques.

[Pour mémoire, les handicaps reconnus officiellement (de facto via une validation RQTH) ne sauraient constituer un critère discriminant dans le contexte de sélection. A condition de se trouver dûment informé.e.es, les responsables pédagogiques et autres personnels fonctionnellement induit.es se trouvent ]

## Les métiers de la documentation

3,5 heures

### Intervenant

Bruno Bachimont, Professeur, Université de Technologie de Compiègne

### Objectifs

Définition des métiers (archiviste, bibliothécaire, documentaliste), des objets (document, archives, données, fonds, supports, contenus...) et des concepts (patrimoine, organicité, authenticité, intégrité, identité) du champ des sciences de l'information.

### Méthodes d'enseignement

- Cours

### Modalités d'évaluation

Pas d'évaluation.

### Langue d'enseignement

Français

## Documentaliste multimédia : définition

3,5 heures

### Intervenant

Alain Lavanne, responsable pédagogique DDM

### **Objectifs**

Définition du métier de documentaliste dans sa spécialité multimédia.

### **Méthodes d'enseignement**

Emergence : par sous-groupes, les étudiantes livrent leurs définitions du métier via des mots-clés, puis viennent exposer devant le reste de la promotion leurs choix, définir les termes choisis et les organiser les uns par rapport aux autres. Commentaires, corrections et débat organisé par le responsable pédagogique.

### **Modalités d'évaluation**

Pas d'évaluation.

### **Langue d'enseignement**

Français

## Catalogage et normes

7 heures

### Intervenante

Françoise Quaire, consultante dans les métiers de la bibliothèque et de l'information-communication.

### Objectifs

Appliquer les principes de base du catalogage, utiliser les normes à bon escient.

### Méthodes d'enseignement

- Cours (initiation et méthode)
- Travaux pratiques (catalogage, recherches de normes)

### Modalités d'évaluation

Pas d'évaluation.

### Langue d'enseignement

Français

## Les langages documentaires

7 heures

### Intervenants

Françoise Quaire, consultante dans les métiers de la bibliothèque et de l'information-communication.

### Objectifs

Définir ce que sont l'indexation, les langages documentaires et les ontologies.

### Méthodes d'enseignement

- Cours (initiation et méthode)
- Travaux pratiques (indexation à l'aide de langages documentaires)

### Modalités d'évaluation

Pas d'évaluation.

### Langue d'enseignement

Français



## Grammaire de l'image et du son, analyse et décryptage de flux audiovisuels

14 heures

### Intervenant

David Guedj, réalisateur audiovisuel

### Objectifs

Comprendre l'utilisation professionnelle de l'image animée et du son à l'image, reconnaître des dispositifs narratifs à base d'images animées et de son à l'image.

### Méthodes d'enseignement

- Cours

### Modalités d'évaluation

Pas d'évaluation

### Langue d'enseignement

Français

## Elaboration d'un récit audiovisuel

7 heures

### Intervenant

David Guedj, réalisateur audiovisuel

### Objectifs

- Rédiger un synopsis.
- Tourner et monter un très court-métrage

### Méthodes d'enseignement

Exercice pratique en sous-groupes.

### Modalités d'évaluation

Rendu d'un synopsis et d'un très court-métrage finalisé.

### Langue d'enseignement

Français

## L'univers de la donnée

14 heures

### Intervenante

Claire-Marie Dribault-Dujardin, cadre supérieure de la Direction data & technologie de l'INA

### Objectifs

- Définir les concepts et les aspects techniques.
- Avoir une vision claire des enjeux du traitement de la donnée.

### Méthodes d'enseignement

- Cours
- Travaux pratiques (organiser un jeu de données)

### Modalités d'évaluation

- Pas d'évaluation.

### Langue d'enseignement

Français

## Méthodologie avancée de recherche sur le web

7 heures

### Intervenant

Serge Courrier, consultant, formateur et conférencier, spécialisé dans la veille et l'investigation via internet et les réseaux sociaux

### Objectifs

Utiliser de manière optimisée les caractéristiques et les fonctionnalités d'internet et de ses objets pour effectuer des recherches performantes.

### Méthodes d'enseignement

- Cours
- Exercices pratiques

### Modalités d'évaluation

Pas d'évaluation

### Langue d'enseignement

Français

## Réseaux et médias sociaux : Twitter

7 heures

### Intervenant

Serge Courrier, consultant, formateur et conférencier, spécialisé dans la veille et l'investigation via internet et les réseaux sociaux

### Objectifs

Utiliser de manière optimisée les caractéristiques et les fonctionnalités Twitter pour effectuer des recherches et de la veille performantes.

### Méthodes d'enseignement

- Cours
- Exercices pratiques

### Modalités d'évaluation

Pas d'évaluation

### Langue d'enseignement

Français

## Veille RSS

7 heures

### Intervenant

Serge Courrier, consultant, formateur et conférencier, spécialisé dans la veille et l'investigation via internet et les réseaux sociaux

### Objectifs

Utiliser de manière optimisée les flux RSS (syndication de contenus Internet) pour effectuer des veilles performantes.

### Méthodes d'enseignement

- Cours
- Exercices pratiques

### Modalités d'évaluation

Pas d'évaluation

### Langue d'enseignement

Français

## Projet de veille sur Wordpress

7 heures (cours) + 7 heures (atelier) + 14 heures (autonomie) = 28 heures

### Intervenant

Serge Courrier, consultant, formateur et conférencier, spécialisé dans la veille et l'investigation via internet et les réseaux sociaux

### Objectifs

Utiliser Wordpress pour mettre en place un système de veille automatisée.

### Méthodes d'enseignement

- Cours
- Exercices pratiques
- Atelier en présence de l'intervenant
- Travail individuel en autonomie

### Modalités d'évaluation

Rendu d'un système de veille fonctionnel sur Wordpress

### Langue d'enseignement

Français

## Analyse de l'existant

10,5 heures (ateliers), 31,5 heures (autonomie)

### Intervenant

Alain Lavanne, responsable pédagogique

### Objectifs

- Analyser les structures professionnelles d'alternance (notamment la place des services ou des activités de documentation.
- Restituer de manière synthétique et organisée cette analyse.

### Méthodes d'enseignement

- Atelier en présence de l'intervenant
- Travail individuel en autonomie

### Modalités d'évaluation

Rendu d'une analyse, avec liberté dans le choix du support et de la forme.

### Langue d'enseignement

Français

## Conférence métier : contenu, documents, données

7 heures

### Intervenant

Bruno Bachimont, Professeur, Université de Technologie de Compiègne

### Objectifs

Définir les redéfinitions du contenu des documents et des données dans l'univers du numérique.

### Méthodes d'enseignement

Cours

### Modalités d'évaluation

Non évalué

### Langue d'enseignement

Français

## Anglais de la documentation audiovisuelle

14 heures

### Intervenante

Valérie Combard, chercheuse

### Objectifs

Maîtriser le langage professionnel de la documentation en anglais.

### Méthodes d'enseignement

- Cours
- Exercices pratiques

### Modalités d'évaluation

Non évalué

### Langue d'enseignement

Anglais

## Pratique du montage bout-à-bout : théorie et pratique

14 heures

### Intervenant

Olivier Leonetti, monteur

### Objectifs

Réaliser des montages bout-à-bout à base d'archives.

### Méthodes d'enseignement

- Cours
- Exercices pratiques

### Modalités d'évaluation

Non évalué

### Langue d'enseignement

Français

## Analyse indexation de photographies

7 heures

### Intervenante

Christine Busset, chercheuse

### Objectifs

Analyser et indexer des photographies, en identifiant les éléments relevant de la dénotation ou de la connotation.

### Méthodes d'enseignement

- Cours
- Exercices pratiques

### Modalités d'évaluation

Analyse et indexation de photographies, en fonction de leurs contextes d'exploitation

### Langue d'enseignement

Français

## Analyse et indexation de documents vidéos

14 heures

### Intervenante

Iris Pupella Nogues, doctorante en Histoire, ancienne documentaliste multimédia chez TF1

### Objectifs

Analyser et indexer des documents vidéos

### Méthodes d'enseignement

- Cours
- Exercices pratiques

### Modalités d'évaluation

Analyse et indexation d'un reportage (format magazine)

### Langue d'enseignement

Français

## Analyse et indexation de documents radiophoniques

10,5 heures

### Intervenant.es

Anne Delaveau et Hervé Evanno, documentalistes multimédia INA

### Objectifs

Analyser et indexer des documents radiophoniques

### Méthodes d'enseignement

- Cours
- Exercices pratiques

### Modalités d'évaluation

Analyse et indexation d'un reportage (format journal parlé)

### Langue d'enseignement

Français

## Les supports sonores

3,5 heures

### Intervenant

Vincent Fromont, responsable restauration audio à l'INA

### Objectifs

Connaître la typologie des supports pour le son.

### Méthodes d'enseignement

Cours

### Modalités d'évaluation

Non évalué

### Langue d'enseignement

Français



## Les supports vidéos

3,5 heures

### Intervenant

Eric Rault, cadre technique, chargé d'expertise à l'INA

### Objectifs

Connaître la typologie des supports pour l'image animée (hors film).

### Méthodes d'enseignement

Cours

### Modalités d'évaluation

Non évalué

### Langue d'enseignement

Français

## Les supports sonores

3,5 heures

### Intervenant

Vincent Fromont, responsable restauration audio à l'INA

### Objectifs

Connaître la typologie des supports pour le son.

### Méthodes d'enseignement

Cours

### Modalités d'évaluation

Non évalué

### Langue d'enseignement

Français

## Les supports film

3,5 heures

### Intervenant

Jean-Philippe Bessas, technicien supérieur restauration film à l'INA

### Objectifs

Connaître les particularités des supports films et les possibilités de restauration.

### Méthodes d'enseignement

Visite et démonstrations

### Modalités d'évaluation

Non évalué

### Langue d'enseignement

Français

## Fichiers numériques et compression

7 heures

### Intervenant

Christophe Nelson, responsable pédagogique à l'INA

### Objectifs

Connaître les spécificités des fichiers numériques.

Opérer les choix de compression pertinents en fonction des usages.

### Méthodes d'enseignement

- Cours
- Exercices pratiques

### Modalités d'évaluation

Non évalué

### Langue d'enseignement

Français

## Méthodologie d'un plan de numérisation

7 heures

### Intervenant

Thomas Monteil, chargé d'expertise à l'INA

### Objectifs

Connaître les étapes méthodologiques propres à la mise en place d'un plan de numérisation de fonds d'archives.

### Méthodes d'enseignement

Cours

### Modalités d'évaluation

Non évalué

### Langue d'enseignement

Français

## DAM : l'exemple de M6

3,5 heures

### Intervenants

Philippe Barreaud, media manager chez M6, Alexis Bureau, chef de projet DAM chez M6

### Objectifs

Connaître les principes techniques et les fonctionnalités d'un DAM (digital asset management).

### Méthodes d'enseignement

Retour d'expérience.

### Modalités d'évaluation

Non évalué

### Langue d'enseignement

Français

# Projet tutoré 1 : modélisation d'un système documentaire

35 heures

## Intervenante-tutrice

Maeva Nguyen, cheffe de projet Documentation Multimédia et Iconographie · Paris 2024 - Comité d'organisation des Jeux Olympiques et Paralympiques de 2024, Alain Lavanne, responsable pédagogique DDM

## Objectifs

Savoir organiser un fonds de ressources multimédias via un outil du type DAM (digital asset management)

## Méthodes d'enseignement

Travail en sous-groupes.

Exercices pratiques, par sous-groupes, sous la supervision de la tutrice. Chaque sous-groupe se voit attribuer un cas d'étude (issu d'expériences professionnelles authentiques et conclusives), lequel comporte une contextualisation (état des lieux) et une expression des besoins. Chaque sous-groupe doit analyser l'existant et les attentes du client, proposer une solution d'organisation et d'exploitation des fonds multimédias, répondant au cahier des charges.

La tutrice et le responsable pédagogique organisent des points réguliers avec chaque sous-groupe et demeurent en permanence disponibles pour toute sollicitation sur le fond ou sur des aspects techniques.

La tutrice a pour responsabilité

## Modalités d'évaluation

- Rendu écrit d'un projet de DAM
- Chaque sous-groupe soutient à l'oral sa proposition de DAM (méthodologie et fonctionnalités) devant un jury composé de la tutrice et du responsable pédagogique

## Langue d'enseignement

Français

# Le droit de l'audiovisuel

7 heures

## Intervenant

Frédéric Blasi, responsable pédagogique, responsable de la filière droit de l'audiovisuel et du numérique au sein de la direction Campus de l'INA

## Objectifs

Connaître les différents domaines de droit s'appliquant à l'audiovisuel et au numérique, en envisageant concrètement les contraintes induites dans l'exploitation et la valorisation de fonds d'archives multimédias.

## Méthodes d'enseignement

Cours.

## Modalités d'évaluation

Non évalué

## Langue d'enseignement

Français

## Conférence métier : évolution du métier de chercheur

3,5 heures

### Intervenante

Valérie Combard, chercheur

### Objectifs

Connaître les réalités professionnelles de l'activité de chercheur.

### Méthodes d'enseignement

Retour d'expérience.

### Modalités d'évaluation

Non évalué

### Langue d'enseignement

Français

## Conférence métier : évolution du métier de chercheur

3,5 heures

### Intervenante

Valérie Combard, chercheur

### Objectifs

Connaître les réalités professionnelles de l'activité de chercheur.

### Méthodes d'enseignement

Retour d'expérience.

### Modalités d'évaluation

Non évalué

### Langue d'enseignement

Français

## Méthodologie de recherches d'images fixes et animées

21 heures

### Intervenant

Yannis Dubois, chercheur salarié et actionnaire de la société Le Chaînon Manquant

### Objectifs

Connaître les réalités professionnelles de l'activité de chercheur.  
Réaliser des analyses juridiques en rapport avec les fonds d'archives audiovisuels.

### Méthodes d'enseignement

- Retour d'expérience.
- Exercices pratiques

### Modalités d'évaluation

Non évalué

### Langue d'enseignement

Français

## Valorisation de fonds d'archives multimédias

21 heures

### Intervenant

Yannis Dubois, chercheur salarié et actionnaire de la société Le Chaînon Manquant

### Objectifs

Connaître les réalités professionnelles de l'activité de chercheur.  
Réaliser des analyses juridiques en rapport avec les fonds d'archives audiovisuels.

### Méthodes d'enseignement

- Retour d'expérience.
- Exercices pratiques

### Modalités d'évaluation

Non évalué

### Langue d'enseignement

Français

## Projet tutoré 2 : recherche d'archives pour un documentaire à base d'archives

3'5 heures (lancement du projet) + 7 heures (tutorat) + 63 heures (autonomie par sous-groupe) + 3,5 heures préparation à la soutenance + 3,5 heures (soutenances par sous-groupes)

### Intervenante-tutrice

Valérie Combard, recherchiste, Alain Lavanne, responsable pédagogique

### Objectifs

- Comprendre les attendus éditoriaux/artistiques/esthétiques d'un projet de documentaire à base d'archives multimédias
- Proposer un corpus d'archives multimédias, correspondant aux critères éditoriaux

### Méthodes d'enseignement

- Tutorat en modes présentiel et distanciel.
- Travail en sous-groupes.
- Chaque sous-groupe travaille sur la base d'une proposition d'une liste de propositions thématiques, validée par le tandem tutrice-responsable pédagogique.
- 

### Modalités d'évaluation

- Rendu d'une note d'intention (en vue de la mise en production d'un documentaire à base d'archives, avec l'objectif concret de persuader un producteur)
- Rendu d'une proposition écrite de corpus d'archives multimédias en rapport avec le sujet adopté (tableur recensant les sources, leurs droits, leurs tarifs, leurs disponibilités)
- Soutenance devant un jury composé de la tutrice et du responsable pédagogique (critère impératif : exigence de parité de prise de parole entre chaque étudiant.e de chaque sous-groupe)

### Langue d'enseignement

Français

## Projet tutoré 3 : base de données relationnelle au service d'un fonds d'archives multimédias

7 heures (cours) + 35 heures (autonomie tutorée)

### Intervenant

Bruno Sebag, administrateur de troupes théâtrales (à la retraite), autodidacte avéré ès gestion de productions de BDD dans des contextes de gestion de productions théâtrales

### Objectifs

- Comprendre les principes d'une base de données relationnelles (via FilerMaker Pro)
- Concevoir l'architecture d'une BDDR (explicitation d'un cahier des charges client)

### Méthodes d'enseignement

- Cours
- Exercices pratiques
- Tutorat

### Modalités d'évaluation

- Rendu écrit (physique ou numérique) d'un projet de base de données en rapport avec un contexte pré-déterminé
- en rapport avec le sujet adopté (tableur recensant les sources, leurs droits, leurs tarifs, leurs disponibilités)
- Soutenance devant un jury composé de la tutrice et du responsable pédagogique (critère impératif : exigence de parité de prise de parole entre chaque étudiant.e de chaque sous-groupe)

### Langue d'enseignement

Français

## Narration via le Web et les réseaux sociaux (SEO & SMO)

21 heures

### Intervenante

Nadia Berg, journaliste,

### Objectifs

Mettre en place des dispositifs éditoriaux appropriés et adaptatifs, en vue de valoriser des fonds d'archives multimédias.

Concevoir et mettre en place des dispositifs narratifs via le web et les réseaux sociaux en vue de valoriser des fonds d'archives.

### Méthodes d'enseignement

- Retour d'expérience.
- Cours
- Exercices pratiques

### Modalités d'évaluation

- Pas d'évaluation.

### Langue d'enseignement

Français



## Projet tutoré 4 : valoriser un fonds multimédia

35 heures : cours inaugural + accompagnement (tutrice + responsable pédagogique)

### Intervenant

Christine Busset, créatrice de La Documentale (<https://www.ladocumentale.com/>), entreprise indépendante de traitement et de valorisation documentaire

### Objectifs

- Appliquer les préceptes méthodologiques de la valorisation multimédia (in situ, on line) de fonds multimédia
- Participer (méthode et préconisations techniques) en tant que technicien.ne en documentation multimédia à un projet de valorisation d'un fonds multimédia.

### Méthodes d'enseignement

- Cours
- Exercices pratiques
- Tutorat

### Modalités d'évaluation

- Rendu d'une note d'intention (en vue de la mise en production d'un documentaire à base d'archives, avec l'objectif concret de persuader un producteur)
- Rendu d'une proposition écrite de corpus d'archives multimédias en rapport avec le sujet adopté (tableur recensant les sources, leurs droits, leurs tarifs, leurs disponibilités)
- Soutenance devant un jury composé de la tutrice et du responsable pédagogique (critère impératif : exigence de parité de prise de parole entre chaque étudiant.e de chaque sous-groupe)

### Langue d'enseignement

Français

# Mémoire professionnel

7 heures (atelier) + 7 heures (autonomie + rendez-vous individuels) + 77 heures (rédaction)

## Intervenante

Alain Lavanne

## Objectifs

Délivrez un mémoire professionnel de fin d'étude, débouchant sur une soutenance.

## Méthodes d'enseignement

- Retour d'expérience.
- Cours
- Exercices pratiques

## Modalités d'évaluation

- Evaluation écrite (note minimale retenue : 12/20 (niveau professionnel))
- Soutenance devant un jury :

## Langue d'enseignement

Français

# Conférence métier : évolution du métier de chercheur

3,5 heures

## Intervenante

Valérie Combard, chercheur

## Objectifs

Connaître les réalités professionnelles de l'activité de chercheur.

## Méthodes d'enseignement

Retour d'expérience.

## Modalités d'évaluation

Non évalué

## Langue d'enseignement

Français

# Projet professionnel, CV, réseau, entretien d'embauche

7 heures

## Intervenant

Alain Lavanne

## Objectifs

Mettre en œuvre les postures efficaces dans le cadre d'une recherche d'emploi et d'un entretien d'embauche.

Se montrer convaincant sur la base d'éléments factuels (études, diplômes, expériences professionnelles)

## Méthodes d'enseignement

Exercices pratiques, mises en situation.

## Modalités d'évaluation

Non évalué

## Langue d'enseignement

Français