

## Diplôme Concepteur Réalisateur de documentaire

### Représentations plurimédia de l'histoire, de la société et de la science

(Mention Cinéma et audiovisuel, parcours Documentaires de l'histoire et du contemporain)

#### Syllabus 2023-2024

| Intitulés des UE  | Responsable de l'UE   | Heures encadrées       |
|---|---|------------------------|
| Aspects esthétiques et techniques du montage : derushage, prise en main logiciel de montage, montage      | Bernhard Wimmer   | 54                     |
| Ateliers image / son  | Aurélien Lévêque<br>Vincent Magnier   | 57                     |
| Atelier de pitch en anglais   | Heidi Fleisher  | 12                     |
| Atelier de réalisation d'un documentaire (1/2) : concept, note d'intention, scénario, recherche d'images. | Didier Cros   | 30                     |
| Atelier de réalisation d'un documentaire (2/2) : tournage, montage, conformation et mixage                | Didier Cros   | 50                     |
| Connaissance des fonds et critique des sources  | Maxime Guebey   | 27                     |
| De l'Histoire à l'audiovisuel   | Olivier Wieviorka   | 15                     |
| Documentaire sonore   | Émilie Mousset<br>Annabelle Brouard   | 33                     |
| Droit et pratique contractuelle dans l'industrie audiovisuelle et multimédia                              | Juan-Carlos Zedjaoui  | 18                     |
| Formes du emploi dans le cinéma documentaire  | Stéphane Bou  | 21                     |
| La production et les marchés du documentaire  | Céline Loiseau  | 27                     |
| Langue vivante : anglais  | Renaud Besse  | 10                     |
| Le commentaire dans un documentaire   | Olivier Wieviorka   | 4                      |
| Le documentaire dans l'environnement numérique  | Gilles Freissinier  | 36                     |
| Un parcours dans le cinéma documentaire : découvrir des formes, des voix, des mondes                      | Judith Ertel  | 21                     |
| Soutenance d'un projet de documentaire (dossier et présentation orale)                                    | Accompagnement individuel par un.e producteur.rice ou un.e réalisateur.rice | 3 rdv individuels d'1h |
| <b>TOTAL</b>  |   | <b>418</b>             |