



**Diplôme Ingénierie Sonore
Spécialité Audiovisuel**

**Maquette pédagogique
2024-2025**

Présentation

La formation au Diplôme Ingénierie Sonore spécialité Audiovisuel assure une formation professionnelle au métier de chef opérateur son.

Le cursus d'une année d'études en alternance prépare au Diplôme Ingénierie Sonore de niveau 6 (bac +3) et à la certification RNCP de « Chef·fe opérateur·rice son » (RNCP36655).

Organisée en dix unités d'enseignement, représentatives des activités liées aux métiers du son en audiovisuel, la formation propose aux apprenants un parcours polyvalent qui leur permettra de développer aussi bien les compétences liées au tournage, que celles liées à la postproduction et à la création sonore.

Effectif

8 apprenants

Admission

L'admission au Diplôme Ingénierie Sonore spécialité audiovisuel s'effectue sur concours et s'adresse aux publics suivants :

- BTS métiers de l'audiovisuel, option métiers du son
- Diplôme ou titre professionnel de niveau 5 dans le domaine du son
- Sur dérogation : autres diplômes de niveau 5 dans l'audiovisuel, avec expérience professionnelle.

CERTIFICATION

Reconnu par l'État (Enseignement supérieur du ministère de la Culture), le Diplôme Ingénierie Sonore spécialité audiovisuel est inscrit au Répertoire national des certifications professionnelles (bac+3, niveau 6) et permet d'obtenir la certification professionnelle de « Chef-fe opérateur·rice son ».

N° de certification : RNCP36655

Les compétences du chef opérateur son lui confèrent la responsabilité audio du programme, en regard de la production pour lequel il travaille. Les titulaires de cette certification accèdent à une autonomie suffisante pour concevoir, mettre en œuvre et exploiter un dispositif complexe de production du son en audiovisuel. Cette responsabilité distingue son activité du travail d'opérateur ou d'assistant son.

La certification s'articule autour de quatre blocs de compétences :

RNCP36655BC01 - Bloc n°1 :

Mettre en œuvre un dispositif de captation, d'enregistrement et de diffusion des sons

RNCP36655BC02 – Bloc n°2 :

Post-produire des sons

RNCP36655BC03 – Bloc n°3 :

Concevoir des solutions techniques audio pour la réalisation d'un programme audiovisuel

RNCP36655BC04 – Bloc n°4 :

Concevoir et réaliser un projet de création sonore

Volumétrie Horaire, Unités d'Enseignement

La formation est organisée en six périodes de formation d'une durée de trois semaines chacune. Ces périodes alternent de manière régulière avec des temps de présence en entreprise.

La volumétrie horaire globale de la formation est de :
18 semaines, soit 90 jours ou encore 630 Heures valant pour 60 crédits ECTS

Le programme de la formation est organisé en 10 unités d'enseignement :

UE	Nom	Jours	Heures	Crédits ECTS
UE1	Création Sonore	12	84	10
UE2	Prise de son type reportage / Documentaire	5	35	4
UE3	Post/Production Son pour le reportage et le documentaire	10	70	6
UE4	Théorie et Pratique des liaisons HF's	5	35	4
UE5	Liaisons audios sur IP	6	42	4
UE6	Son Broadcast en télévision	12	84	10
UE7	Workflows audios en production et post-production audiovisuelle	7	49	6
UE8	Prise de son et mixage multicanal / Binaural	10	70	4
UE9	Post/Production Son pour la fiction cinématographique	14	98	8
UE10	Culture professionnelle	3	21	2
Jurys	Jury de Culture Professionnelle et Jury Final	3	21	0
	Travaux Pédagogiques Individualisés	3	21	2

TOTAL :	90	630	60
---------	----	-----	----

UE 1 : Création Sonore

UE1 / Module n°1 : Ecrire avec le son

Durée

7 jours – 49 heures

Description

Le module « Ecrire avec le son » investi par la pratique, l'apprentissage des codes culturels et esthétiques liés à la création sonore de type podcast / radiophonique.

A chaque période d'alternance en formation à l'INA, les étudiants reçoivent commande d'une création sonore permettant d'explorer chaque fois un type de création différent : paysage sonore, reportage, documentaire, entretien ...

A mi-parcours de la formation, ils apprennent à rédiger une note d'intention pour répondre à un appel à projet de création sonore.

La fin du cursus est consacrée à la réalisation de leur projet de fin d'étude en création sonore.

Les créations sonores de nos étudiants sont disponibles à l'écoute sur le site : <https://audioblog.arteradio.com/blog/138013/dis-by-1423-prod>

Objectifs pédagogiques

- Identifier les différents types de production dans le panorama de la création sonore radiophonique
- Mener une démarche de prise de son au service d'un projet de création sonore
- Rédiger la note d'intention d'un projet de création sonore
- Mettre en œuvre la production d'un projet de création sonore

Compétences développées (voir référentiel en annexe)

C4.1 / C4.2 / C4.3

Modalités d'évaluation

Les productions régulières des étudiants sont évaluées en contrôle continu tout au long de l'année.

Le projet de fin d'étude fait l'objet de la mise en situation professionnelle RNCP E6 :

E6 : Production d'un projet de création sonore

Le (la) candidat(e) présente une création sonore originale (entre 3 et 10 minutes) sur un thème imposé. Il met en œuvre et fait entendre sa production au jury. Une note d'intention a été remise au jury au plus tard un mois au préalable.

Après l'écoute par le jury, le candidat explicite et argumente ses choix de réalisation et sa conformité à la note d'intention.

UE1 / Module n°2 :

Initiation au travail du son pour les médias non linéaires : environnements interactifs, jeux vidéo

Durée

3 jours – 21 heures

Description

Le module n°2 consiste en une sensibilisation au travail du son pour les médias utilisant un narratif non linéaire : jeux vidéo, environnements interactifs.

Une première journée est consacrée à la découverte des caractéristiques de production du son dans un environnement interactif. Les deux journées qui suivent sont pratiques et consistent à tester l'intégration d'évènements sonores dans un environnement créé pour l'exercice.

Objectifs pédagogiques

Exploiter le moteur audio Wwise pour le son interactif
Créer un paysage sonore interactif et non linéaire.

Modalités d'évaluation

Evaluation formative sous forme de quizz de fin de formation.

UE1 / Module n°3 :

Prise en main des plug-ins GRM Tools

Durée

2 jours – 14 heures

Description

Le module n°2 consiste en la découverte et la prise en main de la suite de plug-ins GRMTools.

Objectifs pédagogiques

- Identifier l'ergonomie générale des plug-ins GRM Tools
- Définir les fonctionnalités des différents plug-ins de la suite
- Mettre en œuvre les plug-ins GRM Tools dans le cadre d'exercices de design sonore et de post-production

Modalités d'évaluation

Evaluation formative sous forme de quizz de fin de formation.

UE 2 : Prise de Son pour le reportage / le magazine / le documentaire

Durée

5 jours – 35 heures

Description

l'UE n°2 consiste en un module de formation permettant aux étudiants de maîtriser les techniques et la pratique de la prise de son à l'image, dans des situations professionnelles de type reportage, magazine ou documentaire.

Après avoir pris en main le matériel de tournage, les étudiants réalisent différents travaux pratiques en présence d'un chef opérateur image et d'un comédien.

Les rushes issus de ce tournage constituent la matière d'œuvre de l'UE7 : Workflows audio en production et post-production audiovisuelle

Objectifs pédagogiques

- Concevoir une configuration de tournage son à l'image opérationnelle pour le reportage, le magazine et le documentaire
- Dessiner un synoptique de l'installation
- Elaborer une liste de matériel cohérente
- Paramétrer les équipements de tournage
- Mettre en œuvre la configuration de prise de son sur le tournage
- Rédiger un rapport son
- Transmettre et sauvegarder les médias à la production

Compétences développées (voir référentiel en annexe)

C1.1 / C1.2 / C1.3 / C1.4 / C1.6 / C1.7 / C3.1 / C3.2 / C3.3 / C3.5

Modalités d'évaluation

Mise en situation professionnelle RNCP E1

Le cahier des charges d'une prise de son de type fiction ou

documentaire est remis au (à la) candidat(e). Celui-ci (celle-ci) prévoit, choisi et prépare le matériel, élabore la configuration et installe les micros en vue du tournage. Une brève séquence est tournée pour éprouver la mise en œuvre du dispositif.

Durée : 1 heure.

UE 3 : Post-production pour le reportage / le magazine / le documentaire

Durée

2 modules de 5 jours – 10 jours – 70 heures

Description

l'UE n°3 consiste en un module de formation permettant aux étudiants de maîtriser les techniques et la pratique de la postproduction son, en situation professionnelle de type reportage, magazine ou documentaire.

Le premier module de 5 jours permet d'étudier la méthodologie propre à ce type de production. Il consiste à développer un « template » ou modèle de session de travail sur l'ordinateur, puis à l'éprouver par la pratique du mixage d'un programme court.

Le deuxième module de 5 jours permet aux apprenants d'appliquer la méthodologie et le modèle construit lors du premier module, à travers le mixage d'un documentaire de 52 minutes.

Lors de la semaine de formation, les apprenants apprennent à gérer une séance de prise de son de voix de type « speak » en compagnie du formateur et d'une comédienne.

Objectifs pédagogiques

- Construire et utiliser un template ProTools
- Importer les exports issus du montage image
- Organiser sa session en fonction des besoins de la production
- Mixer la bande son en respectant les intentions du réalisateur
- Réaliser les exports demandés par la production
- Mener une séance de prise de son d'un comédien pour la réalisation d'un commentaire
- S'organiser dans le temps pour respecter les délais de production

Compétences développées (voir référentiel en annexe)

C2.1 / C2.2 / C2.3 / C2.5 / C3.5

Modalités d'évaluation

Mise en situation professionnelle RNCP E3 :
Post-production audio d'un produit audiovisuel

Le (la) candidat(e) effectue le mixage de la bande son d'une production audiovisuelle. Il (elle) organise la session, prévoit et respecte l'enchaînement des activités successives. Le (la) candidat(e) est évalué(e) par l'intervenant au fil du déroulement de la mise en situation professionnelle.

Cette mise en situation dure au moins une journée. L'évaluation individuelle en fin de mise en situation dure 1H.

UE 4 : Théorie et pratique des liaisons HF

Durée : 5 jours – 35 heures

1 journée de cours

2 jours de Travaux Pratiques

1 journée « étude de cas » - correction

1 journée d'évaluation – correction

Description

l'UE n°4 consiste en un module de formation permettant aux étudiants de maîtriser les techniques des ensembles audio HF depuis la conception d'un dispositif, jusqu'à sa mise en œuvre, son contrôle et son exploitation en conditions de tournage.

Après une journée de cours théorique appliqué, les étudiants réalisent deux journées de travaux pratiques en mettant en œuvre les équipements des principaux constructeurs HF.

En distanciel, ils réalisent une étude de cas en binôme qui fait ensuite l'objet d'une correction individualisée avec le formateur.

Enfin ils réinvestissent leurs apprentissages lors d'une journée d'évaluation.

Objectifs pédagogiques

- Concevoir un plan de fréquence
- Choisir son matériel en fonction d'une demande
- Exploiter les logiciels Shure Workbench et Sennheiser WSM
- Reconnaître la nature et la fonction des différents équipements
- Installer et câbler un rack HF
- Distinguer les différents types d'antennes
- Placer les antennes de manière à optimiser les liaisons
- Mettre en œuvre un dispositif et réaliser un bilan de liaison

Compétences développées (voir référentiel en annexe)

C3.3

Modalités d'évaluation

Les étudiants réalisent une étude de cas en binôme, sous la forme d'un dossier à rendre au formateur.

A l'issue de la formation, ils répondent à un quizz reprenant l'ensemble des apprentissages abordés lors de l'UE.

UE 5 : Liaisons Audio sur IP

Durée : 6 jours – 42 heures

Description

L'UE 5 investit l'ensemble des contenus relatifs à l'audio sur IP présents dans les environnements techniques audiovisuels.

Elle se structure en trois parties :

- Une journée de mise à niveau consacrée aux rappels sur les réseaux
- Trois jours consacrés aux liaisons audio sur IP : Dante, AES67
- Trois jours consacrés aux applications en Broadcast Radio et TV : convergence, SIP, SMTP2110, Remote Production

Objectifs pédagogiques

- Identifier les caractéristiques des liaisons AoIP (avantages, inconvénients)
- Reconnaître les différentes technologies et leurs familles
- Mettre en œuvre un réseau fonctionnel pour les technologies Dante, Ravenna, AES67
- Contrôler et monitorer ce réseau

Modalités d'évaluation

Evaluation sommative sous forme de QCM à l'issue de la première et de la seconde partie de la formation

UE 6 : Son Broadcast pour la télévision

Durée : 12 jours – 84 heures

Description

l'UE Son Broadcast pour la télévision consiste à faire l'acquisition des savoirs et savoirs-faire ressources aux compétences des différents postes de travail rencontrés dans le cadre d'une émission de télévision de type plateau multi-caméra : chef opérateur du son, Opérateur son, Assistant son et sonorisateur de plateau.

L'objectif consiste à réaliser lors des deux derniers jours de formation, une émission de type talk-show musical dans les conditions du direct.

La formation est structurée en trois parties :

La première partie – 5 jours – consiste à prendre en main l'environnement technique du studio : interphonie – console – grille – VSM

la seconde partie – 5 jours – consiste à se préparer à l'exploitation des équipements : réalisation d'émissions à blanc, outils de simulation sur les postes de travail

Enfin **les deux derniers jours** sont consacrés à la réalisation de 12 émissions de 20 minutes de type talkshow musical, dans les conditions du direct. Les émissions sont réalisées avec la collaboration des étudiants du BTS TIEE 2^{ème} année pour l'exploitation des équipements video.

Objectifs pédagogiques

- Reconnaître les principaux postes techniques et artistiques d'une production Broadcast en télévision
- Décrire les équipements vidéo principaux d'une régie multicaméra et leurs capacités liées notamment au son
- Décrire les équipements audios principaux utilisés en Broadcast en régie et en plateau et leurs spécificités

- Déterminer l'architecture d'une régie multicaméras pour l'exploiter efficacement : grilles, patch
- Exploiter la console Studer Vista 1 et la console SSL System T
- Prévoir et créer des routings complexes
- Établir une cohérence des niveaux audio depuis l'émetteur HF jusqu'au routing de console
- Concevoir un poste de traduction complet et les signaux afférents
- Choisir et mettre en place un système de prise de son pour un plateau de télévision
- Mettre en place rapidement des traitements audios de base sur des voix captées (égaliseur, dynamique)
- Mixer en direct en suivant un conducteur, en suivant des ordres et en suivant le programme vidéo
- Identifier les besoins essentiels en interphonie des différents postes de travail d'une production Broadcast
- Mettre en place un système d'interphonie simplifié à base de réseaux 4-Fils et/ou 2-Fils
- Mettre en place un système d'interphonie complexe autour d'une matrice d'intercom
- Programmer une matrice Riedel Artist ou Tango
- Exploiter les capacités basiques du système Lawo VSM
- Mener des tests de façon exhaustive, notamment en orientant l'Assistant Son
- Organiser et mener une équipe Son
- Prioriser des informations afin de rendre efficace la résolution de problèmes
- Gérer son stress et les erreurs liées aux conditions de travail d'un tournage en direct

Compétences développées (voir référentiel en annexe)

C1.1 / C1.2 / C1.3 / C1.4 / C1.5 / C1.6 / C1.7

C3.1 / C3.2 / C3.3 / C3.4 / C3.5

Modalités d'évaluation

Mise en situation professionnelle RNCP E2 :

Prise de son et mixage d'une émission télévisée de type plateau multicaméra

Travail demandé :

Le candidat(e) contribue à la réalisation d'une émission dans les conditions du direct. Il effectue successivement les différentes activités liées à la préparation et à la mise en œuvre de la production du son en direct.

Durée :

Cette mise en situation réalisée activité par activité dure tout le long du projet. L'évaluation individuelle est réalisée en fin de mise en situation. Elle dure environ 1H

UE 7 : Workflows audio en production et post-production audiovisuelle

UE7 / Module n°1 : Etude des workflows de tournage et de post production image

Durée : 2 jours – 14 heures

Description

Le module se décompose en trois parties :

- De la captation des images aux caractéristiques des fichiers vidéo
- Compression du signal vidéo / Supports de stockage
- Mise en place du workflow video depuis le tournage jusqu'à la distribution

Objectifs pédagogiques

- Reconnaître les principales étapes d'un workflow video
- En tant que technicien son, collaborer avec pertinence avec les acteurs de la chaîne de production image

Modalités d'évaluation

Evaluation formative sous forme de quizz en ligne

UE7 / Module n°2 : Elaboration par la pratique d'un dossier de suivi du workflow audio sur un programme audiovisuel

Durée : 5 jours – 35 heures

Description

A partir des rushes tournés lors des travaux pratiques de l'UE n°2, les étudiants réalisent le montage image sur les trois stations de montage représentatives du marché actuel : Avid Media Composer / Adobe Premiere / Blackmagic DaVinci

Ils expérimentent toutes les possibilités d'interfaçages possibles avec la post-production audio et réalisent un dossier sur le suivi des workflows audio dans les programmes audiovisuel.

Objectifs pédagogiques

- Différencier les fonctionnalités des différentes stations de travail de montage image du marché en regard de leurs capacités à s'insérer dans les workflows audios.
- Analyser une situation de production afin d'optimiser le workflow audio depuis le tournage jusqu'à la diffusion finale
- Collaborer avec les acteurs de la chaîne de travail image et les acteurs de la gestion d'une production afin d'optimiser le workflow audio dans la chaîne de travail.

Compétences développées (voir référentiel en annexe)

C3.1 / C3.5

Modalités d'évaluation

Mise en situation professionnelle RNCP E4 :
Élaboration d'un dossier de suivi du Workflow audio sur un programme audiovisuel

Travail à réaliser :

les candidats disposent de 30 jours pour rédiger un dossier du suivi d'un workflow (processus de production) et du médiaflow (suivi des fichiers audio) concernant l'ensemble d'une chaîne de

production audio pour l'audiovisuel. Ce document écrit d'une dizaine de pages est remis au responsable de formation. Il est noté.

UE 8 : Prise de son et mixage en audio multicanal / son 3D

Durée

10 jours – 70 heures

Description

La formation consiste à investir les savoirs et savoirs faire relatifs à l'exploitation du son multicanal ou 3D en production sonore.

Elle est organisée en deux parties égales de 5 jours.

La première semaine est consacrée à la découverte des différents formats de diffusion en audio multicanal, puis à la pratique des différents systèmes de prise de son multicanal.

Sur la base d'un poème enregistré par un comédien, les étudiants créent l'habillage sonore par la réalisation de différentes prises de son multicanal.

La seconde semaine consiste en la postproduction des enregistrements réalisés précédemment. Elle permet la mise en place de différents moyens de diffusion : Stéréo, 5.1, Dolby Atmos et binaural.

Objectifs pédagogiques

- Concevoir l'univers sonore d'un programme audiovisuel en son multicanal et binaural
- Mettre en œuvre les différents systèmes de prise de son multicanal et binaural.
- Mettre en œuvre une station de travail audionumérique dans le cadre d'une workflow Dolby Atmos
- Monter et mixer un programme audiovisuel pour le dolby Atmos et le rendu binaural

Modalités d'évaluation

Les étudiants réalisent une création sonore individuelle. Cette création permet d'évaluer l'atteinte des objectifs d'apprentissage

UE 9 : Post-production son pour la fiction cinématographique

Durée : 11 jours – 77 heures

Description

La formation est organisée en deux semaines distinctes permettant d'investir les deux grandes activités liées à la postproduction de programmes de type fiction cinématographique : montage (semaine 1) puis mixage (semaine2).

Objectifs pédagogiques

Pour le montage

- Identifier les éléments et les différentes étapes de travail du montage son en fiction
- Mettre en œuvre la chaîne de postproduction en montage, depuis l'import AAF jusqu'à la livraison du projet au mixage
- Réaliser le montage des directs en utilisant une méthode adaptée
- Utiliser une sonothèque
- Manipuler les traitements adaptés pour traiter les sons en montage (plugins ...)
- Spatialiser les éléments du montage son en 5.1 de manière pertinente, pour servir le mixage du film
- Organiser son montage pour la fabrication d'une V.I

Pour le mixage

- Configurer la station de travail selon le format de mixage, avec un Setup I/O adéquat et un monitoring adapté et calibré.
- Créer une configuration de mixage en utilisant une méthode adaptée (synchro image, routing, stems, VCA ,traitements en insert, REC, automatisations) , en prévision du cahier des charges VF et VI
- Gérer les automatisations

- Utiliser les traitements adaptés (Eq, Comp, Rvb)
- Exploiter la console ou surface de contrôle
- Gestion du projet : Assurer les backups / Importer un template, importer des données de session
- Créer un mixage adapté, pertinent sur les aspects narratif et artistique, et maîtrisé techniquement : intelligibilité et cohérence des dialogues, cohérence à l'image, gestion de la spatialisation, des perspectives sonores, de la dynamique...

Compétences développées (voir référentiel en annexe)

C2.1 / C2.3 / C3.5

Modalités d'évaluation

Les étudiants disposent des éléments permettant la postproduction son d'une fiction cinématographique. Ils réalisent le montage son puis le mixage de leur travail. L'atteinte des objectifs d'apprentissage est évaluée par le formateur à l'issue de la première semaine pour le montage, puis à l'issue de la deuxième semaine pour le mixage.

UE 10 : Culture professionnelle

UE10 / Module n°1 : Communication professionnelle

S'affirmer dans ses relations et mieux gérer les conflits avec le modèle de l'assertivité

Durée

2 jours – 14 heures

Description

Si les compétences liées aux métiers du son impliquent essentiellement des savoirs et savoir-faire techniques, elles convoquent également des ressources internes liées à de nombreux savoir-faire relationnels. A travers le modèle de l'assertivité, ce module de deux jours propose aux étudiants de travailler sur leur posture relationnelle afin d'améliorer leur communication professionnelle en entreprise.

Objectifs pédagogiques

- Mieux se connaître
- Faire face aux comportements inefficaces.
- Développer la confiance en soi.
- Traiter les désaccords.
- Savoir dire non quand c'est nécessaire
- Formuler des demandes et des critiques de manière constructive.

Objectifs opérationnels

- S'affirmer positivement dans ses relations professionnelles
- Faire face aux situations de tension dans son environnement professionnelle
- Développer des relations constructives
- Renforcer son impact professionnel et gagner en confiance

Modalités d'évaluation

Évaluation des connaissances via un QCM en ligne

UE10 / Module n°2 :

le positionnement professionnel du technicien son avec la production et l'entreprise

Durée

1 journée – 7 heures

Description

Qu'ils soient, à l'issue de leur formation au Diplôme Ingénierie Sonore : salariés, intermittents du spectacle ou entrepreneurs ... les étudiants vont s'insérer dans un monde professionnel où il est indispensable de se positionner du point de vue administratif, législatif ...

Cette journée de formation vise à sensibiliser les étudiants à leur environnement professionnel, afin qu'ils puissent identifier facilement les interlocuteurs, les démarches et les procédures liées à leur futur environnement professionnel.

Objectifs pédagogiques

- Reconnaître les items caractéristiques présents sur une fiche de paie
- Identifier la convention collective liée à l'entreprise de son employeur
- Faire valoir ses droits dans le cadre de la législation du travail

Modalités d'évaluation

Evaluation formative sous forme de quizz en ligne à l'issue de la formation

ANNEXE :

Référentiel de certification

CHEF OPÉRATEUR / OPÉRATRICE SON

Niveau 6

CHEF OPÉRATEUR SON

REFERENTIELS D'ACTIVITES, DE COMPETENCES ET D'EVALUATION CERTIFICATEUR INA

REFERENTIEL D'ACTIVITES <i>décrit les situations de travail et les activités exercées, les métiers ou emplois visés</i>	REFERENTIEL DE COMPETENCES <i>identifie les compétences et les connaissances, y compris transversales, qui découlent du référentiel d'activités</i>	REFERENTIEL D'EVALUATION <i>définit les critères et les modalités d'évaluation des acquis</i>	
		MODALITÉS D'ÉVALUATION	CRITÈRES D'ÉVALUATION
Bloc n°1 : Mise en place d'un dispositif de captation, d'enregistrement et de diffusion des sons			
A1 1- Préparation de la captation sonore	C1 1- Sélectionner le matériel de captation adapté afin d'optimiser le rendu sonore en tenant compte des contraintes liées au type de captation et aux contraintes financières	<p>L'évaluation de cette compétence est réalisée au cours des mises en situation professionnelles :</p> <ul style="list-style-type: none">• E1 Prise de son de type documentaire/fiction• E2 Prise de son et mixage d'une émission télévisée de type plateau multicaméra	<p>Le candidat a :</p> <ul style="list-style-type: none">- choisi les microphones adaptés à la situation de prise de son

CHEF OPÉRATEUR SON
REFERENTIELS D'ACTIVITES, DE COMPETENCES ET D'EVALUATION
CERTIFICATEUR INA

REFERENTIEL D'ACTIVITES <i>décrit les situations de travail et les activités exercées, les métiers ou emplois visés</i>	REFERENTIEL DE COMPETENCES <i>identifie les compétences et les connaissances, y compris transversales, qui découlent du référentiel d'activités</i>	REFERENTIEL D'EVALUATION <i>définit les critères et les modalités d'évaluation des acquis</i>	
		MODALITÉS D'ÉVALUATION	CRITÈRES D'ÉVALUATION

Bloc n°1 : Mise en place d'un dispositif de captation, d'enregistrement et de diffusion des sons

A1.2 – Captation, enregistrement et diffusion du son	C1.2 – Placer les micros et leurs accessoires afin d'obtenir le meilleur rendu sonore lors de la diffusion en fonction de la nature des différentes sources sonores	<p>L'évaluation de ces compétences est réalisée au cours des mises en situation professionnelles :</p> <ul style="list-style-type: none"> • E1 Prise de son de type documentaire/fiction • E2 Prise de son et mixage d'une émission télévisée de type plateau multicaméra 	<p>Le candidat a :</p> <ul style="list-style-type: none"> - placé et positionné les micros et leurs accessoires de façon adaptée aux différentes sources sonores
	C1.3 – Assurer la cohérence des niveaux de modulation sonore tout au long de la chaîne de travail afin de respecter les caractéristiques techniques des équipements en respectant les normes d'alignement et de modulation		<p>Le candidat a :</p> <ul style="list-style-type: none"> - mis en cohérence les niveaux de travail de chaque équipement sont respectés en regard des caractéristiques techniques préconisées par le constructeur

CHEF OPÉRATEUR SON
REFERENTIELS D'ACTIVITES, DE COMPETENCES ET D'EVALUATION
CERTIFICATEUR INA

REFERENTIEL D'ACTIVITES <i>décrit les situations de travail et les activités exercées, les métiers ou emplois visés</i>	REFERENTIEL DE COMPETENCES <i>identifie les compétences et les connaissances, y compris transversales, qui découlent du référentiel d'activités</i>	REFERENTIEL D'EVALUATION <i>définit les critères et les modalités d'évaluation des acquis</i>	
		MODALITÉS D'ÉVALUATION	CRITÈRES D'ÉVALUATION
Bloc n°1 : Mise en place d'un dispositif de captation, d'enregistrement et de diffusion des sons			
A1.2 – Captation, enregistrement et diffusion du son en direct	C1.4 – Assurer la bonne distribution des sources sonores afin de distribuer le signal en respectant le cahier des charges de la production ainsi que les différents besoins des membres de l'équipe de tournage	<p>L'évaluation de cette compétence est réalisée au cours des mises en situation professionnelles :</p> <ul style="list-style-type: none"> • E1 Prise de son de type documentaire/fiction • E2 Prise de son et mixage d'une émission télévisée de type plateau multicaméra 	<p>Le candidat a :</p> <ul style="list-style-type: none"> - distribué correctement le signal audio aux différents équipements et utilisateurs
	C1.5 – Mixer à l'antenne les différentes sources sonores d'un programme diffusé ou enregistré dans les conditions du direct afin d'obtenir le mixage final en respectant les normes techniques et les intentions esthétiques du réalisateur	<p>L'évaluation de cette compétence est réalisée au cours de la mise en situation professionnelle :</p> <ul style="list-style-type: none"> • E2 Prise de son et mixage d'une émission télévisée de type plateau multicaméra 	<p>Le candidat a :</p> <ul style="list-style-type: none"> - réalisé un mixage conforme aux normes techniques de qualité - réalisé un mixage conforme aux besoins de la réalisation et de la production

CHEF OPÉRATEUR SON

REFERENTIELS D'ACTIVITES, DE COMPETENCES ET D'EVALUATION CERTIFICATEUR INA

REFERENTIEL D'ACTIVITES <i>décrit les situations de travail et les activités exercées, les métiers ou emplois visés</i>	REFERENTIEL DE COMPETENCES <i>identifie les compétences et les connaissances, y compris transversales, qui découlent du référentiel d'activités</i>	REFERENTIEL D'EVALUATION <i>définit les critères et les modalités d'évaluation des acquis</i>	
		MODALITÉS D'ÉVALUATION	CRITÈRES D'ÉVALUATION
Bloc n°1 : Mise en place d'un dispositif de captation, d'enregistrement et de diffusion des sons			
A1.2 – Captation et diffusion du son en direct à la télévision ou à la radio	C1.6 – Mettre en œuvre un monitoring adapté aux besoins des différents membres de l'équipe de tournage afin que chaque membre de l'équipe de tournage puisse disposer d'un mixage conforme à ses attentes	L'évaluation de ces compétences est réalisée au cours des mises en situation professionnelles : <ul style="list-style-type: none"> • E1 Prise de son de type documentaire/fiction • E2 Prise de son et mixage d'une émission télévisée de type plateau multicaméra 	Le candidat a : <ul style="list-style-type: none"> - satisfait les demandes exprimées par les membres de l'équipe de tournage en termes de monitoring
	C1.7 – Contrôler l'équilibre des sources sonores mélangées afin de délivrer un programme en adéquation avec la nature de celui-ci en ayant une écoute critique du son produit		Le candidat a : <ul style="list-style-type: none"> - équilibré les sources sonores de façon à permettre l'exploitation et la diffusion du programme - respecté les normes techniques de qualité - pris en compte les besoins de la réalisation et de la production

CHEF OPÉRATEUR SON

REFERENTIELS D'ACTIVITES, DE COMPETENCES ET D'EVALUATION CERTIFICATEUR INA

REFERENTIEL D'ACTIVITES <i>décrit les situations de travail et les activités exercées, les métiers ou emplois visés</i>	REFERENTIEL DE COMPETENCES <i>identifie les compétences et les connaissances, y compris transversales, qui découlent du référentiel d'activités</i>	REFERENTIEL D'EVALUATION <i>définit les critères et les modalités d'évaluation des acquis</i>	
		MODALITÉS D'ÉVALUATION	CRITÈRES D'ÉVALUATION
Bloc n°2 : Post-production des sons			
A2.1 – Réalisation de montages et de mixages de programmes audiovisuels en post-production	C2.1 Créer l'univers sonore d'un programme audiovisuel afin de servir le projet du réalisateur ou du commanditaire en sélectionnant les sons adaptés à la nature du programme	L'évaluation de ces compétences est réalisée au cours des mises en situation professionnelles : • E3 Post-production audio d'un produit audiovisuel	Le candidat a : - monté les sons en respectant le projet du réalisateur et de la production
	C2.2 Mixer les sons afin de réaliser la post-production du programme en respectant les normes et les intentions du réalisateur		Le candidat a : - mixé les sons en respectant le projet du réalisateur et de la production
	C2.3 Mettre en œuvre les outils de traitement du signal audio afin de corriger les défauts éventuels et d'améliorer l'esthétique du son produit en utilisant les moyens de traitement en fréquence, les moyens de traitement dynamique et temporels		Le candidat a : - optimisé le rendu sonore des différents médias présents dans le programme – tant du point de vue technique que du point de vue esthétique

CHEF OPÉRATEUR SON

REFERENTIELS D'ACTIVITES, DE COMPETENCES ET D'EVALUATION CERTIFICATEUR INA

REFERENTIEL D'ACTIVITES <i>décrit les situations de travail et les activités exercées, les métiers ou emplois visés</i>	REFERENTIEL DE COMPETENCES <i>identifie les compétences et les connaissances, y compris transversales, qui découlent du référentiel d'activités</i>	REFERENTIEL D'EVALUATION <i>définit les critères et les modalités d'évaluation des acquis</i>	
		MODALITÉS D'ÉVALUATION	CRITÈRES D'ÉVALUATION
Bloc n°2 : Post-production des sons			
A2.1 – Réalisation de montages de programmes audiovisuels en post-production	C2.4 Régler et équilibrer les différentes sources sonores pour réaliser le mixage en respectant les normes de diffusion	L'évaluation de ces compétences est réalisée au cours des mises en situation professionnelles : E3 Post-production audio d'un produit audiovisuel	Le candidat a : - mixé les sons en respectant les codes esthétiques de la réalisation du programme ainsi que les normes techniques de sa diffusion
	C2.5 Prendre en compte les problématiques d'accessibilité des programmes aux personnes aveugles ou malvoyant en réalisant une piste d'audiodescription	L'évaluation de ces compétences est réalisée au cours des mises en situation professionnelles : E3 Post-production audio d'un produit audiovisuel	Le candidat a : - Enregistré la piste d'audiodescription du programme puis il l'a mixé avec la bande son

CHEF OPÉRATEUR SON

REFERENTIELS D'ACTIVITES, DE COMPETENCES ET D'EVALUATION CERTIFICATEUR INA

REFERENTIEL D'ACTIVITES <i>décrit les situations de travail et les activités exercées, les métiers ou emplois visés</i>	REFERENTIEL DE COMPETENCES <i>identifie les compétences et les connaissances, y compris transversales, qui découlent du référentiel d'activités</i>	REFERENTIEL D'EVALUATION <i>définit les critères et les modalités d'évaluation des acquis</i>	
		MODALITÉS D'ÉVALUATION	CRITÈRES D'ÉVALUATION
Bloc n°3 : Conception d'une solution technique			
A3. 1 Analyse d'une demande et détermination des moyens audios à mettre en œuvre pour la production et/ou la post-production d'un programme audiovisuel	C3.1 Proposer une solution technique adaptée au cahier des charges de la production et/ou post-production d'un programme audiovisuel afin répondre à la demande du commanditaire en établissant la liste des équipements nécessaires pour le bon déroulement de la production	<p>L'évaluation de ces compétences est réalisée au cours des mises en situation professionnelles :</p> <ul style="list-style-type: none">• E1 Prise de son de type documentaire/fiction• E2 Prise de son et mixage d'une émission télévisée de type plateau multicaméra• E4 Élaboration d'un dossier de suivi du Workflow audio sur un programme audiovisuel	<p>Le candidat a :</p> <ul style="list-style-type: none">- effectué des préconisations techniques permettant la réalisation effective de la production au regard des conditions globales de celle-ci- su argumenter ses choix techniques

CHEF OPÉRATEUR SON
REFERENTIELS D'ACTIVITES, DE COMPETENCES ET D'EVALUATION
CERTIFICATEUR INA

REFERENTIEL D'ACTIVITES <i>décrit les situations de travail et les activités exercées, les métiers ou emplois visés</i>	REFERENTIEL DE COMPETENCES <i>identifie les compétences et les connaissances, y compris transversales, qui découlent du référentiel d'activités</i>	REFERENTIEL D'EVALUATION <i>définit les critères et les modalités d'évaluation des acquis</i>	
		MODALITÉS D'ÉVALUATION	CRITÈRES D'ÉVALUATION
Bloc n°3 : Conception d'une solution technique			
A3.2 proposition d'une chaîne technique de travail facilitant la production et la post-production d'un programme audiovisuel complexe	C3.2 Concevoir le dispositif/système de liaisons audio entre appareils afin d'obtenir un dispositif opérationnel en respectant les règles d'interconnexions des équipements	L'évaluation de ces compétences est réalisée au cours des mises en situation professionnelles : <ul style="list-style-type: none"> • E1 Prise de son de type documentaire/fiction • E2 Prise de son et mixage d'une émission télévisée de type plateau multicaméra 	Le candidat a : <ul style="list-style-type: none"> - réalisé le synoptique du dispositif proposé un dispositif fonctionnel
	C3.3 Concevoir un dispositif de liaisons audio HF pour les besoins du tournage afin d'obtenir un dispositif HF opérationnel en proposant un plan de fréquence adapté		Le candidat a : <ul style="list-style-type: none"> - conçu un dispositif de liaisons HF fonctionnel - respecté le plan de fréquence
	C3.4 Concevoir un dispositif d'interphonie pour les besoins du tournage afin d'assurer la bonne communication des acteurs de la production en analysant les demandes spécifiques de chaque participant	L'évaluation de cette compétence est réalisée au cours de la mise en situation professionnelles : <ul style="list-style-type: none"> • E2 Prise de son et mixage d'une émission télévisée de type plateau multicaméra 	Le candidat a : <ul style="list-style-type: none"> - conçu un système d'interphonie fonctionnel - respecté les demandes spécifiques de chaque participant

CHEF OPÉRATEUR SON

REFERENTIELS D'ACTIVITES, DE COMPETENCES ET D'EVALUATION CERTIFICATEUR INA

REFERENTIEL D'ACTIVITES <i>décrit les situations de travail et les activités exercées, les métiers ou emplois visés</i>	REFERENTIEL DE COMPETENCES <i>identifie les compétences et les connaissances, y compris transversales, qui découlent du référentiel d'activités</i>	REFERENTIEL D'EVALUATION <i>définit les critères et les modalités d'évaluation des acquis</i>	
		MODALITÉS D'ÉVALUATION	CRITÈRES D'ÉVALUATION
Bloc n°3 : Conception d'une solution technique			
A3.2 proposition d'une chaîne technique de travail facilitant la production et la post-production d'un programme audiovisuel complexe	C3.5 Elaborer le suivi de production et de post-production du son afin d'optimiser la fabrication d'un programme audiovisuel En élaborant le workflow et le mediaflow de la production	<p>L'évaluation de cette compétence est réalisée au cours des mises en situation professionnelles :</p> <ul style="list-style-type: none">• E1 Prise de son de type documentaire/fiction• E2 Prise de son et mixage d'une émission télévisée de type plateau multicaméra• E3 Post-production audio d'un produit audiovisuel• E4 Élaboration d'un dossier de suivi du Workflow audio sur un programme audiovisuel	<p>Le candidat a :</p> <ul style="list-style-type: none">- élaborés des procédés adaptés à chaque étape de la production et/ou de la post-production- Pris en compte la globalité du projet

CHEF OPÉRATEUR SON

REFERENTIELS D'ACTIVITES, DE COMPETENCES ET D'EVALUATION CERTIFICATEUR INA

REFERENTIEL D'ACTIVITES <i>décrit les situations de travail et les activités exercées, les métiers ou emplois visés</i>	REFERENTIEL DE COMPETENCES <i>identifie les compétences et les connaissances, y compris transversales, qui découlent du référentiel d'activités</i>	REFERENTIEL D'EVALUATION <i>définit les critères et les modalités d'évaluation des acquis</i>	
		MODALITÉS D'ÉVALUATION	CRITÈRES D'ÉVALUATION
Bloc n°4 : Conception et réalisation d'un projet de création sonore			
A 4.1 : Concevoir et réaliser un projet de création sonore original	C 4.1 – Rédiger une note d'intention ou une réponse à appel à projet afin de répondre à la demande d'un commanditaire en respectant les codes esthétiques et culturels de l'œuvre	L'évaluation de ces compétences est réalisée au cours des mises en situation professionnelles : • E5 Production d'un projet de création sonore	Le candidat a : - rédigé une note d'intention reflétant l'originalité du projet - rédigé une note d'intention claire et compréhensible
	C 4.2 - Prévoir le temps et les moyens nécessaire pour la captation des sons afin de respecter les délais indiqués par la production en s'appuyant sur les temps de charge de travail nécessaires aux différentes phases du projet		Le candidat a : - planifié les différentes étapes de la captation en quantifiant la charge de travail pour chaque étape - respecté les délais souhaités par la production
	C 4.3 – Mettre en œuvre un projet de création sonore original afin de répondre à la demande du commanditaire en respectant l'ensemble des exigences du cahier des charges		Le candidat a : - su répondre aux besoins et aux contraintes du cadre imposé par la production - su écrire et vendre son idée - su argumenter et défendre ses choix